

"L'ondata passa, i sentimenti e i pensieri dell'uomo passano come l'onda. Ma all'uomo è dato di render possibile l'impossibile. Non si può scendere due volte nella medesima onda, ma l'uomo può fare anche questo. Egli dice: "Onda fermati!". Egli trattiene le cose fuggitive chiudendole nella parola, nella pietra, nel suono".
Lion Feuchtwanger, *Die Geschwister Oppermann*, Amsterdam 1933

Nel Centenario della Grande Guerra, l'Accademia Nazionale di San Luca, l'Università di Roma Tor Vergata e l'University of Cambridge, Magdalene College organizzano il convegno internazionale: Per non dimenticare: sacrari del Novecento in Europa. L'evento ha luogo all'Accademia Nazionale di San Luca, in palazzo Carpegna a Roma.

I Memoriali, costruiti in Europa tra le due guerre mondiali per onorare i caduti, furono anche efficaci strumenti di esaltazione o di consolidamento dell'identità nazionale. Le carneficine di massa che segnarono le due guerre mondiali obliterarono le sepolture individuali sostituite da un rito collettivo, in cui si celebrano e si ricordano tutti insieme i caduti, come un unico, eroico corpo patriottico e nazionale. I sacrari militari concludono attraverso l'architettura e l'eminenza del sito il legame di sangue tra il popolo e il farsi della storia nazionale. Un legame che oggi può tradursi in persuasivo monito di pace, materializzato dalla pietra e potentemente inciso nel paesaggio che fu teatro di guerra. La conoscenza e la cura dei memoriali appartengono ai doveri di ogni cittadino di ogni nazione: esse possono realisticamente concorrere all'affermazione culturale, politica e sentimentale dell'identità europea.

On occasion of the centenary of the First World War, the National Academy of St Luke, the University of Rome Tor Vergata and Magdalene College of the University of Cambridge are organizing a conference entitled 'Lest we forget: Cemeteries and Military Ossuaries of Twentieth-Century Europe'. The event will take place at the National Academy of St Luke at the Carpegna Palace in Rome.

The memorials that were built in Europe between the two world wars to commemorate the soldiers who fell in battle were used as instruments to celebrate and reinforce national identities. The mass carnage of the world wars effectively eliminated the possibility of individual burials sites, which were replaced by collective funerary rituals that celebrated the fallen, as part of a single, heroic and patriotic nation. Through their architecture and location, military cemeteries and memorials testified to the role of the Italian people in the construction of a national history. Those ties between the nation and its history can be re-interpreted as a powerful message of peace, which might be expressed in the monumental architecture of the memorials and their location close to the former battlefields. It is a duty of citizens and states to promote the preservation and study of memorials, as they can contribute to an understanding of the cultural, political and historical identity of Europe.

Curatore grafico/Graphic Designer: PL Traini, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
Fotografie/Photos: Hannah Malone, University of Cambridge, Magdalene College, UK

Convegno Internazionale - International Conference

Per non dimenticare: sacrari del Novecento in Europa

Lest we forget: Cemeteries and Military Ossuaries of Twentieth-Century in Europe

a cura di/organized by

Claudia Conforti, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
Maria Grazia D'Amelio, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
Hannah Malone, University of Cambridge, Magdalene College, UK

Accademia Nazionale di San Luca

Piazza dell'Accademia di S. Luca, 77, 00187 Roma
Roma, 31 Marzo - 1 Aprile 2016
Rome, 31 March - 1 April 2016

Patrocinio - Sostegno/Patronage - Sponsorship

Presidenza del Consiglio dei Ministri
Struttura di Missione per gli anniversari di interesse nazionale

Promotori/Promoters

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
Accademia Nazionale di San Luca
University of Cambridge, Magdalene College, UK



Programma/Programme

Giovedì 31 Marzo 2016 - Accademia Nazionale di San Luca

- Ore 14:30** - Saluti/Welcome
- Francesco Moschini (Politecnico di Bari - Segretario Generale dell'Accademia Nazionale di San Luca, Roma)
- Ore 14:45** - Apertura del Congresso/Opening of the Conference
- Luigivalerio Sant'Andrea, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Italia - Struttura di Missione per gli anniversari di interesse nazionale
- Giuseppe Novelli, Rettore dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
- Rosario Alosa, Commissario Generale di Onorcaduti, Ministero della Difesa
- Ore 15:00** - Conferenza/Keynote Speech
- Francesco Dal Co (IUAV, Venezia)
- Ore 16:00** - Prima Sessione: Sacri della prima metà del Novecento in Europa
Moderatore/Chair: Francesco Moschini (Professore, Politecnico di Bari; Segretario Generale dell'Accademia Nazionale di San Luca, Roma)
- Benjamin Chavardés, (Ecole Nationale Supérieure d'architecture de Lyon)
L'ossario di Douaumont: il tempio per i morti di Verdun (Francia)
- Marco Mulazzani (Università di Ferrara)
La "guardia eterna": Cimiteri militari e memoriali germanici sui fronti italiani, 1936-1943
- Carolina B. Garcia Estévez (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona Etsab Upc. Barcelona Tech)
La morte ebbe un prezzo. Sulla costruzione della Valle dei Caduti in Spagna (1940-1957)
- Joeri Mertens (Flanders Heritage Belgium)
In Flanders Fields, dort ruhen unsere Helden, 1918
- Simonetta Ciranna (Università L'Aquila)
Un faro su una commemorazione 'sospesa': il Memoriale interalleato a Cointe, Liegi
- Tatiana Malinina (V. Surikov Moscow State Academy Art Institute), Anna Vyazemiseva (Institute for History of Architecture and Urbanism - Academy of Architecture, Moscow - Università degli Studi dell'Insubria)
Le immagini dell'architettura per la Memoria delle due guerre in Russia-URSS: i significati culturali, le associazioni storiche e mitologiche
- Roberto Scarpone (Onorcaduti, Ministero della Difesa)
I luoghi della memoria: sepolcristi, monumenti, sacri

Venerdì 1 Aprile 2016 - Accademia Nazionale di San Luca

- Ore 9:30** - Conferenza/Keynote Speech
- Antonella Greco (La Sapienza, Università di Roma)
Per ricordare: arte e architettura
- Ore 9:50** - Seconda Sessione: Sacri della prima metà del Novecento in Europa: la storia
Moderatore/Chair: Claudia Conforti (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")
- Elena Bassi (Università di Trieste)
I monumenti ai caduti della Grande Guerra di Armando Brasini, 1917-1925
- Renata Codello (Segretario Regionale, Mibact)
Paesaggi della Memoria
- Maria Grazia D'Amelio (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")
Architettura e pedagogia: il 'progetto' Sacri
- Hannah Malone (University of Cambridge, Magdalene College)
Monte Grappa: il sito, il sacro e la memoria
- Daniele Pisani (Universidade Mackenzie di São Paulo - Brasil)
La massa come fondamento. Sui tardi sacri fascisti della Grande Guerra
- Paolo Nicoloso (Università di Trieste)
Tra ossari di guerra e monumenti alla pace: politica e costruzione della memoria in Italia, 1938-1952
- Ore 11:30** - Pausa/Break
- Ore 12:00** - Conferenza/Keynote Speech
- Francesco Moschini (Politecnico di Bari - Segretario Generale dell'Accademia Nazionale di San Luca, Roma)
L'acqua del Timavo, la terra del Carso, i lauri di Roma
- Ore 12:20** - Terza Sessione: Sacri della prima metà del Novecento in Italia: la conservazione
Moderatore/Chair: Renata Codello (Segretario Regionale, Mibact)
- Luigivalerio Sant'Andrea, Anna Villari (Presidenza del Consiglio dei Ministri - Struttura di Missione per gli anniversari di interesse nazionale)
I Sacri militari della Grande Guerra. Nuovo approccio e nuove tecnologie per il restauro conservativo e la narrazione storica
- Eugenio Vassallo (IUAV, Venezia)
Tradizione e modernità nella costruzione del Sacrario di Redipuglia
- Orazio Carpenzano (La Sapienza, Università di Roma)
Redipuglia_La Casa e il Sacrario insieme
- Leonardo Sangiorgi (Studio Azzurro - Milano)
Musei di narrazione e multimedialità
- Ore 13:10** - Conferenza/Keynote Speech
- Claudia Conforti (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")
Le Fosse Ardeatine