



L'ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA
È LIETA DI INVITARLA ALLA PRESENTAZIONE DEL VOLUME

Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819): l'artiste et le théoricien
L'Erma di Bretschneider, Roma 2017

di
LUIGI GALLO

lunedì 6 novembre 2017 | ore 17:30

introduce e coordina
FRANCESCO MOSCHINI

intervengono

FRANCESCA CAPPELLETTI, CAROLINA BROOK, MATTEO LAFRANCONI, JÉRÔME DELAPLANCHE

Lunedì 6 novembre 2017 alle ore 17:30 presso l'Accademia Nazionale di San Luca sarà presentato il volume ***Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819): l'artiste et le théoricien*** di *Luigi Gallo*, edito da *L'Erma di Bretschneider*, Roma 2017. Introdotti da *Francesco Moschini*, Segretario Generale dell'Accademia Nazionale di San Luca, interverranno *Francesca Cappelletti*, professoressa di Storia dell'Arte Moderna all'Università di Ferrara e Vicepresidente del Consiglio Superiore dei Beni Culturali del MiBACT, *Carolina Brook*, storica dell'arte e curatrice di mostre e libri, *Matteo Lafranconi*, Direttore del Complesso "Scuderie del Quirinale", e, per un saluto istituzionale, *Jérôme Delaplanche*, Chargé de mission pour l'histoire de l'art all'Accademia di Francia a Roma, Villa Medici.

Interprete principale dell'arte francese a cavallo fra Settecento e Ottocento, *Pierre-Henri de Valenciennes* (1750-1819), fu pittore e teorico, celebrato dai contemporanei come il "David de paesaggio". Al centro dell'opera qui presentata uno studio basato sulla lettura delle testimonianze lasciate dall'artista, delle sue opere e del suo trattato, e su un esame dettagliato del contesto culturale che ne ha permesso e condizionato la formazione e la carriera. Diviso in due sezioni distinte, il volume, dopo aver tracciato le tappe salienti di una vita marcata dagli eventi rivoluzionari in un approfondito profilo biografico, che sottolinea le relazioni con Hubert Robert, Claude-Joseph Vernet, Jacques-Louis David, Quatremère de Quincy e il suo inserimento nell'istituzione accademica, passa ad analizzare la fortuna critica del pittore dal XIX secolo ai nostri giorni. La seconda parte si concentra invece su Valenciennes teorico dell'arte, con una lettura sistematica del suo seminale trattato *Éléments de perspective pratique, à l'usage des artistes, suivis de Réflexions et conseils à un élève sur la peinture, et particulièrement sur le genre du paysage*, edito a Parigi nel 1800. Un capitolo, dedicato alla nascita e allo sviluppo della pittura *en plein air* fra Cinquecento e Settecento, permette inoltre un ragionamento a largo spettro sul genere del paesaggio nell'arte moderna. Dunque, un volume che accoglie e sistematizza più di tre secoli di tradizione artistica, tramandando quegli insegnamenti teorici e pratici che sono stati alla base del rinnovamento della pittura di paesaggio nel XIX secolo.

Luigi Gallo si è formato a Roma, presso l'Università La Sapienza, e a Parigi, dove ha conseguito un dottorato di ricerca all'Università Paris I Panthéon-Sorbonne. A Roma per diversi anni è stato titolare della cattedra di Architettura del Paesaggio; attualmente insegna Storia del Collezionismo archeologico presso la Scuola di Specializzazione in Patrimonio Archeologico dell'Università della Basilicata, con sede a Matera. I suoi lavori sono dedicati alla storia della pittura di paesaggio e dei giardini, all'architettura moderna e al collezionismo, alla teoria e critica d'arte del XVIII e XIX secolo, all'arte del primo Novecento e alla valorizzazione del patrimonio culturale. È l'autore di monografie e studi critici, e curatore di mostre, fra le quali *La Nature l'avait créé peintre: Pierre-Henri de Valenciennes, 1750-1819* (Tolosa, 2003), *Pompei e l'Europa, 1748-1943* (Napoli, 2015), *Picasso e Napoli: Parade* (Napoli, 2017), *Amori Divini* (Napoli, 2017). È consulente per la storia dell'arte presso Mondadori Electa.

ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

Roma, piazza dell'Accademia di San Luca 77 | tel. 06.6798850 06.6798848 | www.accademiasanluca.eu