

## PRESTITI ANNO 2014- 2015

Sono state concesse in prestito le seguenti opere per mostre in Italia e all'estero:

- Raffello Sanzio, *Putto*, affresco staccato (*Capolavori strappati*, Museo d'Arte Città di Ravenna, 16 febbraio-15 giugno);
- Luigi Vanvitelli, *Ritratto di Gaspar van Wittel*, olio su tela (*Vanvitelli segreto e i suoi pittori tra Roma e Caserta*, Palazzo Reale - Reggia di Caserta, Caserta 4 Marzo – 31 Ottobre);
- Pittore romano attivo al principio del Seicento, *Ritratto di Carlo Saraceni*, olio su tela con preparazione in rosso (*Carlo Saraceni*, Gallerie dell'Accademia di Venezia, Venezia, 21 Marzo - 29 Giugno );
- Lavinia Fontana, *Autoritratto*, olio su tela (*La Nuova Moda*, Villa d'Este, Tivoli, 8 maggio – 19 ottobre);
- G.B. Gaulli, *Angeli Musicanti*, olio su tela; Luigi Garzi, *Gloria d'Angeli*, olio su tela (*I Papi della Speranza - Arte e religiosità per il popolo a Roma da Gregorio XIII (1575) a Clemente IX (1669)* Museo di Castel Sant'Angelo, Roma , 16 Maggio – 16 Novembre - prorogata fino all'11 gennaio 2015);
- Fabrizio Clerici, *Sonno romano*, 1955 (Omaggio a Fabrizio Clerici (1913-1993), Galleria Nazionale d'Arte Moderna -GNAM, Roma, 5 giugno – 5 ottobre);
- Filippo Rossini, *Ritratto di Luigi Rossini*, olio su tela (*Luigi Rossini (17902-1857) incisore. Il viaggio segreto*, Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, 9 ottobre 2014 – 17 febbraio 2015);
- Michael Sweerts, *Bevitore*, olio su tela (*Bassifondi del barocco. Roma dei vizi, della miseria e degli eccessi. Bas-fond du baroque. Rome des vices, de la misère et des excès*, Accademia di Francia, Villa Medici, Roma, 7 ottobre 2014-18 gennaio 2015);
- Giovanni Francesco Barbieri (il Guercino), *Venere e Amore*, affresco strappato riportato su tela ( *Guercino. La luce del Barocco*, MUO di Zagabria, 23 ottobre 2014 – 31 gennaio 2015);
- Pier Francesco Mola, *Donna che fila*, olio su tela ( *Ritratto e Figura. Dipinti da Rubens a Cades*, Galleria di Palazzo Ducale dei Castromediano, Città di Cavallino (Lecce), 6 dicembre 2014 – 1 marzo 2015);
- Cosmas Damian Asam, *Miracolo di papa San Pio V*, 1713, e *Prova di strada*, acquarello, tempera e china su carta ( *MitLeib und Seele. Münchner Rokoko von Asam bis Günther*, Kunsthalle Hypo-Kulturstiftung, München, 12 dicembre 2014 -12 aprile 2015);

- Michael Sweerts, *Bevitore*, olio su tela (*Bassifondi del barocco. Roma dei vizi, della miseria e degli eccessi. Bas-fond du baroque. Rome des vices, de la misère et des excès*, Petit Palais, Parigi, 3 febbraio-3 maggio 2015);
- Guido Reni (attr.), *La fortuna*, olio su tela e Lavinia Fontana, *Lavinia Fontana alla spinetta*, olio su tela (*Bologna. Da Cimabue a Morandi. Felsina pittrice*, Palazzo Fava, Bologna, 14 febbraio – 17 maggio 2015);
- Mancini, *La cucitrice*, 1914, olio su tela e Camillo Innocenti, *Le villeggianti*, 1912 (*Il Belpaese. L'Italia dal Risorgimento alla Grande Guerra, dai Macchiaioli ai Futuristi*, Mar Museo d'Arte della Città di Ravenna, Ravenna, 22 febbraio – 14 Giugno 2015);
- Gian Lorenzo Bernini, *Bozzetto per il leone della fontana dei quattro fiumi*, terracotta (*Bernini inventore della Roma barocca*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna- GNAM, Roma, 3 marzo – 24 maggio 2015)
- Pier Francesco Mola, *Donna che fila*, olio su tela (*Ritratto e figura da Rubens a Gianquinto*, Palazzo Chigi, Ariccia, 3 marzo 2014 - 5 luglio 2015)
- Attilio Selva, *Ritratto di donna*, scultura in gesso, patinatura con gomma lacca, Giacomo Balla, *L'ortolano*, olio-tempera su tela, Giovanni Battista Piazzetta, *Giuditta e Oloferne*, olio su tela, sec. XVIII, Amedeo Bocchi, *Bianca con la gonna verde*, olio su tela, Francesco Guarino, *Sogno di Giacobbe*, olio su tela, Canaletto, *Veduta ideale*, olio su tela ( *Il tesoro d'Italia*, Padiglione Eataly, Expo 2015, Milano, 1 maggio – 31 ottobre 2015);
- Carlo Maratti, *Giaele e Sisara* olio su tela e De La Vega Francisco Preciado, *Giuda e Tamar*, XVIII sec. (*L'ultima creatura. L'idea Divina del Femminile*, Casa delle Esposizioni, Illegio, 17 maggio – 4 ottobre 2015);
- Maurizio Sacripanti, Progetto per il Padiglione Italiano alla Esposizione Internazionale – EXPO 70 Osaka, Giappone; *Pianta del piano quota -3.20 mt e quota -4.20*, *Pianta dei piani a q. 1.70 mt e 0.60*, rap 1:100; china e retini su carta lucida,; *Prospetto*, rap 1:200; china e matita su carta lucida; *Prospetto*, rap 1:100; china su carta lucida,; *Prospetto*, rap 1:100; china su carta lucida,; *Sezione*, rap 1:100; china su carta lucida (*Maurizio Sacripanti, progetto per il Padiglione italiano alla Esposizione internazionale Osaka '70*, Maxxi, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma, 28 maggio – 2 Novembre 2015);

## PRESTITI ANNO 2015

- F. Hayez, *Ulisse alla corte di Alcinoos*, 1814 – 1815 ca., olio su tela e *Atleta trionfante*, 1816, olio su tela (*Hayez. Venezia 1791 – Milano 1882*, Gallerie d'Italia – Piazza Scala, Milano, 24 settembre 2015 – 24 gennaio 2016 );
- Anton von Maron, *Vincenzo Pacetti*, olio su tela e *Ritratto di Bartolomeo Cavaceppi*, olio su tela; Pannini, *Alessandro Magno davanti alla tomba di Achille*, olio su tela; Giuseppe Valadier, *Progetto per l'isolamento della colonna Traiana*, penna, matita, acquarello su carta (*La forza delle Rovine*, Museo Nazionale Romano di Palazzo Altemps, Roma, 7 ottobre 2015 - 31 gennaio 2016);
- Franco Purini, Laura Thermes, *Studio per la Città Compatta*, 1966, veduta prospettica, china su cartoncino e Mario Ridolfi, *Progetto per un Motel Agip a Settebagni*, Roma, veduta prospettica, CD162.42, matita su carta lucida ( *Comunità Italia. Architettura, città e paesaggio dal dopoguerra al 2000*, Fondazione “La Triennale di Milano”, Milano, 27 novembre 2015 - 6 marzo 2016);
- Scuola veneta, *La Vanità*, olio su tela (*Titian, Vanitas – The poet of image and the shade of beauty*, Castello di Praga, Praga, 14 Dicembre 2015 – 20 Marzo 2016);

## PRESTITI ANNO 2016

- Anonimo, *Ritratto di Michelangelo Merisi da Caravaggio*, olio su tela (*Caravaggio and his time: Friends, Rivals, Enemies* - The National Museum of Western Art, Tokyo, 01 marzo 2016- 12 giugno 2016);
- Giovan Battista Piazzetta, *Giuditta e Oloferne*, olio su tela e Antonio Canal, detto Canaletto, *Capriccio architettonico*, olio su tela ( *Gloria di Luce e Colore. Quattro secoli di Pittura Veneziana* - National Museum of China, Pechino, 24 marzo 2016- 20 ottobre 2016);
- Roberto Bompiani, *Dante e Virgilio portati in volo da Gerione*, olio su tela, Francesco Guarino , *Sogno di Giacobbe*, olio su tela e Luigi Garzi, *Sogno di Giacobbe*, olio su tela ( *Oltre. In viaggio con cercatori, fuggitivi, pellegrini*, Casa delle Esposizioni, Illegio, 22 maggio 2016 - 09 ottobre 2016);
- P.L. Ghezzi, *Autoritratto*, Anonimo, *Ritratto di Giuseppe Barberi*, A. von Maron, *Ritratto di Vincenzo Pacetti*, G.B. Wicar, *Ritratto di Valadier* e M. Benefial, *Autoritratto* ( *L'Arte del sorriso. La caricatura a Roma dal Seicento al 1849* - Museo di Roma, Palazzo Braschi, Roma, 09 giugno 2016- 02 ottobre 2016).

- B. Luti, *La Cena in casa di Simone Fariseo*, 1709 (*La Maddalena, tra peccato e penitenza*, Museo - Antico Tesoro, Loreto, 04 settembre 2016 -08 gennaio 2017)
  
- G. Balla, *L'ortolano*, olio su tela, 1902, (FUTURBALLA, Fondazione Ferrero, Alba, 29 ottobre 2016 - 27 febbraio 2017)
  
- F. Cellini, *Disegno per il concorso internazionale ad inviti per la ristrutturazione dell'area ex Junghans, Venezia, 1995 e Progetto per un circolo aziendale della Società Maccarese, 1973*, (*Francesco Cellini. Disegni e strumenti del progetto di architettura*, MACRO Testaccio, Roma 15 novembre 2016 -08 gennaio 2017)
  
- A. Balestra, *Angelo annuncia a Manuele*, olio su tela, e *La caduta dei giganti*, matita su carta (*Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, Sala Boggian del Museo di Castelvecchio, Verona, 19 novembre 2016- 19 febbraio 2017)
  
- A. Canal (detto Canaletto), *Veduta prospettica*, olio su tela (*Bellotto e Canaletto. Lo stupore della luce*, Gallerie d'Italia, Milano, 25 novembre 2016 - 5 marzo 2017)
  
- F. Ficherelli, *Tarquinio e Lucrezia*, olio su tela (*Artemisia Gentileschi e il suo tempo*, Museo di Roma, Roma, 30 novembre 2016 - 07 maggio 2017)
  
- G. Reni, *La Fortuna con la corona in mano*, olio su tela, (*Il Museo Universale. Dal sogno di Napoleone a Canova*, Scuderie del Quirinale, Roma, 16 dicembre 2016 al 12 marzo 2017)
  
- G. Prini, *Autoritratto*, carboncino e pastello su carta, (*Giovanni Prini. Il potere del sentimento*, Galleria d'arte moderna, Roma, 21 dicembre 2016 - 26 marzo 2017)