



L'ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA HA IL PIACERE DI INVITARLA  
ALLA PRESENTAZIONE DEL VOLUME

## **IN DIREZIONE OSTINATA E CONTRARIA SCRITTI SULL'ARTE CONTEMPORANEA**

**di Robert Storr**

*a cura di* Francesca Pietropaolo

Libri Scheiwiller

*Introduce e coordina*  
Francesco Moschini

*Intervengono*  
Robert Storr  
Francesca Pietropaolo

A seguire dibattito

**Giovedì 24 novembre 2011, ore 17.00**

**Accademia Nazionale di San Luca**  
Roma, piazza dell'Accademia di San Luca 77  
tel. 06.6798850 06.6790324



**Giovedì 24 novembre 2011 alle ore 17.00**, in occasione dell'uscita del volume "In direzione ostinata e contraria" di Robert Storr, che raccoglie per la prima volta una selezione di suoi scritti sull'arte contemporanea pubblicati tra il 1989 e il 2009 -distillati del suo vasto contributo di storico e critico tra i più originali nel panorama internazionale contemporaneo-, l'Accademia Nazionale di San Luca organizza un incontro con l'eminente studioso nordamericano e la curatrice e traduttrice del libro, Francesca Pietropaolo. Raccogliendo forme ed occasioni diverse di scrittura, questo volume offre l'occasione di un primo sguardo, mirato e non esaustivo, sull'opera di uno degli interpreti più lucidi, sensibili e candidamente controcorrente dell'arte contemporanea. Storr tocca temi che spaziano dalla natura del bello e del grottesco al rapporto tra il concettuale e il percettivo, tra arte e politica, e tra arti visive ed architettura, a partire da riflessioni sull'opera di artisti diversi per generazione e temperamento - Felix Gonzalez-Torres, Jorge Immendorff, Ilya Kabakov, Louise Lawler, Bruce Nauman, Yvonne Rainer, Peter Saul e Kara Walker. Ad arricchire la discussione e al fine di stimolare una riflessione sul significato del fare critica e storia dell'arte oggi, sarà inoltre discusso il libro di Storr "Settembre" (Heni Publishing) appena pubblicato in Italia (con la traduzione di Francesca Pietropaolo, tra gli altri) che s'incentra su un singolo dipinto di storia di Gerhard Richter -sui tragici eventi dell'11 Settembre 2011- nella collezione del Museum of Modern Art di New York. Intrattenendo tra loro dialoghi a distanza, tra echi e corrispondenze sottili, i due volumi si arricchiscono vicendevolmente e offrono, insieme, l'opportunità di un incontro stimolante con uno dei protagonisti più influenti del dibattito sull'arte del nostro tempo.

Per discutere del libro, l'autore e la curatrice dell'edizione italiana struttureranno un dialogo a due voci, introdotto e coordinato da Francesco Moschini, al quale farà seguito un dibattito aperto, durante il quale Robert Storr e Francesca Pietropaolo risponderanno alle questioni poste dal pubblico.

**Robert Storr** - Storico dell'arte, critico, curatore e pittore, Robert Storr è dal 2006 Rettore della Yale University School of Art dove, inoltre, insegna pittura e disegno. Prima d'allora è stato il primo Rosalie Solow Professor of Modern Art presso l'Institute of Fine Arts della New York University (2002–2006) e Senior Curator nel Dipartimento di Pittura e Scultura del Museum of Modern Art (MoMA) di New York (1990–2002). Tra le numerose mostre da lui organizzate al MoMA figurano le importanti retrospettive dedicate a Gerhard Richter, Robert Ryman (con la Tate Gallery di Londra), Chuck Close, Tony Smith, ed Elizabeth Murray; al MoMA è stato inoltre coordinatore, per dieci anni, di *Projects*, la serie di mostre dedicate al lavoro di artisti contemporanei. Dal 2005 al 2007 Storr è stato Direttore Artistico della Biennale di Venezia, il primo americano a ricoprire tale incarico.

Autore di numerose monografie e cataloghi –tra cui *Philip Guston* (Abbeville, 1986), *Chuck Close* (with Lisa Lyons, Rizzoli, 1987), and *Intimate Geometries: The Work and Life of Louise Bourgeois* di prossima pubblicazione–, Storr è membro della direzione editoriale di *Art in America* e del *College Art Association's Art Journal*; e scrive per riviste internazionali quali *Artforum*, *Art Journal*, *Art Press*, *Frieze* e *Parkett*.

È stato insignito del dottorato onorario dalla School of the Art Institute of Chicago e ha ricevuto numerosi riconoscimenti per il suo contributo come critico e storico dell'arte quali l'*American Chapter of the International Association of Art Critics Award for Distinguished Contribution to the Field of Art Criticism*, l'*ICI Agnes Gund Curatorial Award*, e *The Lawrence A. Fleischman Award for Scholarly Excellence in the Field of American Art History* ricevuto da *Smithsonian Institution's Archives of American Art*. Nel 2000 il Ministero della Cultura Francese gli ha conferito la medaglia di *Chevalier des Arts et des Lettres*.

**Francesca Pietropaolo** - Storica dell'arte moderna e contemporanea, e curatrice. È stata recentemente nominata Curatrice della Collezione al Frac Aquitaine (Fond Régional d'Art Contemporain) di Bordeaux. Dal 1999 al 2001 ha lavorato al Walker Art Center di Minneapolis alla mostra *Zero to Infinity. Arte Povera 1962-1972* organizzata in collaborazione con la Tate Modern di Londra. Dal 2001 al 2006 ha lavorato presso il Museum of Modern Art di New York su mostre a partire dalla collezione permanente, con un'enfasi sul disegno, quali *Drawing from the Modern, 1945-1975* (2005) e su mostre internazionali quali *Roth Time: A Dieter Roth Retrospective* (2004), e *Plane Image: A Brice Marden Retrospective* (2006). Nel 2004 è stata uno dei curatori selezionatori degli artisti per la mostra *Greater New York 2005* al P.S.1 Contemporary Art Center, affiliato al MoMA. Dal 2005 al 2007 ha lavorato in qualità di 'Executive Curatorial and Research Specialist' sulla mostra internazionale *Pensa con i sensi – Senti con la mente* organizzata da Robert Storr per la 52.ma Biennale d'Arte di Venezia. Nel 2008 è stata membro della giuria internazionale per il concorso internazionale indetto dalla Fondazione Pablo Neruda e dal Ministero della Cultura del Cile per un'opera d'arte pubblica in memoria di Pablo Neruda a Cantalao, Cile. Tra i progetti più recenti, ha organizzato come co-curatrice la mostra internazionale *Wrinkles in Time/Images Unconfined* (2009) per il museo IVAM di Valencia, Spagna ed è stata co-curatrice (con Robert Storr) della mostra *North by New York. New Nordic Art* (2011) per l'American-Scandinavian Foundation alla Scandinavian House di New York. Tra le sue pubblicazioni recenti figurano i saggi su Tatiana Trouvé rispettivamente per i cataloghi *Elogio del dubbio/In Praise of Doubt* (Fondation François Pinault, Punta della Dogana, Venezia, 2011) e *Tatiana Trouvé* (Kunsthhaus, Graz, Austria, 2010), e su Luca Buvoli (*Slow it Down to the Limit: Futurism at Velocity Zero*. Londra: Estorick Collection, Londra, 2009). Ha pubblicato inoltre saggi su artisti quali Jaishri Abichandani, Yto Barrada, Paolo Canevari, Rainer Ganahl, Dan Perjovschi e Margaret Salmon. Come critica d'arte, ha scritto per *Flash Art International* e scrive per riviste quali *Art in America*, *ARTnews*, *The Brooklyn Rail* e *Arte e Critica* (Roma).