



L'ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA HA IL PIACERE DI INVITARLA
ALLA PRESENTAZIONE DEL VOLUME

MARIO RACITI
LA PITTURA DELL'IGNOTO
DIPINTI 1959-2009

a cura di Sandro Parmiggiani

Iniziativa all'interno del ciclo "Ricerche e poetiche degli Accademici"

Introduce
Guido Strazza
Interviene
Sandro Parmiggiani

Lunedì 16 maggio 2011, ore 17.30

Accademia Nazionale di San Luca
Roma, piazza dell'Accademia di San Luca 77
tel. 06.6798850 06.6790324



Mario Raciti, *Why*, 2009
Tecnica mista su tela, 200 x 145 cm

Il giorno lunedì 16 maggio viene presentato all'Accademia Nazionale di San Luca il catalogo della Mostra a Palazzo Magnani (Reggio Emilia, 13 marzo- 2 maggio 2010), "**MARIO RACITI. La Pittura dell'ignoto. Dipinti 1959-2009**", edito da SKIRA. Ne parlano Guido Strazza e il curatore Sandro Parmiggiani.

La presentazione è compresa nel più ampio ciclo di incontri "Ricerche e poetiche degli Accademici", iniziativa che si pone come un'occasione per riconsiderare, nella prospettiva di un più ampio dibattito disciplinare, la produzione artistica dei singoli accademici, attraverso le specificità delle ricerche autoriali.

Contestualmente alla presentazione del volume sarà esposta nella sala del Consiglio una Mostra bibliografica dedicata a Mario Raciti.

Mario Raciti nasce nel 1934 a Milano, dove vive e lavora. Dopo la laurea in Giurisprudenza abbandona la professione legale per dedicarsi esclusivamente alla pittura, da autodidatta. La sua attività artistica inizia nei primi anni '60. Partecipa a diverse esposizioni collettive internazionali quali la Biennale di Venezia (1968), "L'immagine attiva" alla Casa del Mantegna di Mantova poi alla Rotonda di via Besana a Milano (1970), le Quadriennali di Roma (1973, 1986), "L'Opera dipinta" alle Scuderie in Pilotta a Parma poi alla Rotonda di via Besana a Milano (1982), "Disegno italiano del dopoguerra" alla Kunstverein di Francoforte (1987), "10 pittori a Milano" su invito del CSAC di Parma alle Scuderie in Pilotta (1989), "Arte astratta in Italia dopo il 1945" al Museo di Stoccolma (1991), "Arte a contatto 20 artisti in 10 gallerie in contemporanea" alla Galleria Il Bulino di Roma (1997-1998), "La pittura 1968-1980" alla Galleria Morone di Milano (2003), "Ventipiùcento, gli anni della Permanente" alla Permanente di Milano (2006). Presenta inoltre numerose mostre personali tra cui : "Mario Raciti" alla Galleria Il Morone di Milano (1968, 1970, 1974, 1978, 1983, 1987, 1994), alla Galleria Salone Annunciata di Milano (1970, 2007), all'Editalia di Roma (1974, 1979), al PAC di Milano (1988), con 45 opere esposte, alla Frankfurter Westend Galerie di Francoforte (2001), da Cavenaghi Arte a Milano (2001), alla Casa dei Carraresi a Torino (2001), "Mario Raciti pastelli opere recenti" alla Galleria il Bulino a Roma (2002), "Mani Mine Misteri " alla Galleria Solaria di Piacenza (2005) e alla Galleria Annunciata di Milano (2006). A testimonianza del riconoscimento della critica del suo percorso artistico le sue opere sono presenti nelle collezioni di importanti enti privati e pubblici quali i musei di Milano, Parma, Tolosa, Arezzo, Modena e Gallarate, il Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce a Genova, la GAM di Bologna, il MART di Rovereto. È membro dell'Accademia Nazionale di San Luca dal 2008. Bibliografia scelta : La visione e l'invisibile a cura di E. Pontiggia, Milano, Ed. Mazzotta, 1989; Raciti, a cura di M. Goldin e L. Caramel, Venezia, Ed. Marsiglia, 1997 ; Mario Raciti, a cura di C. Cerritelli, Pordenone, Ed. Rex Built-in, 2001.

Coordinamento dell'iniziativa a cura di Ilaria Giannetti, Luca Porqueddu