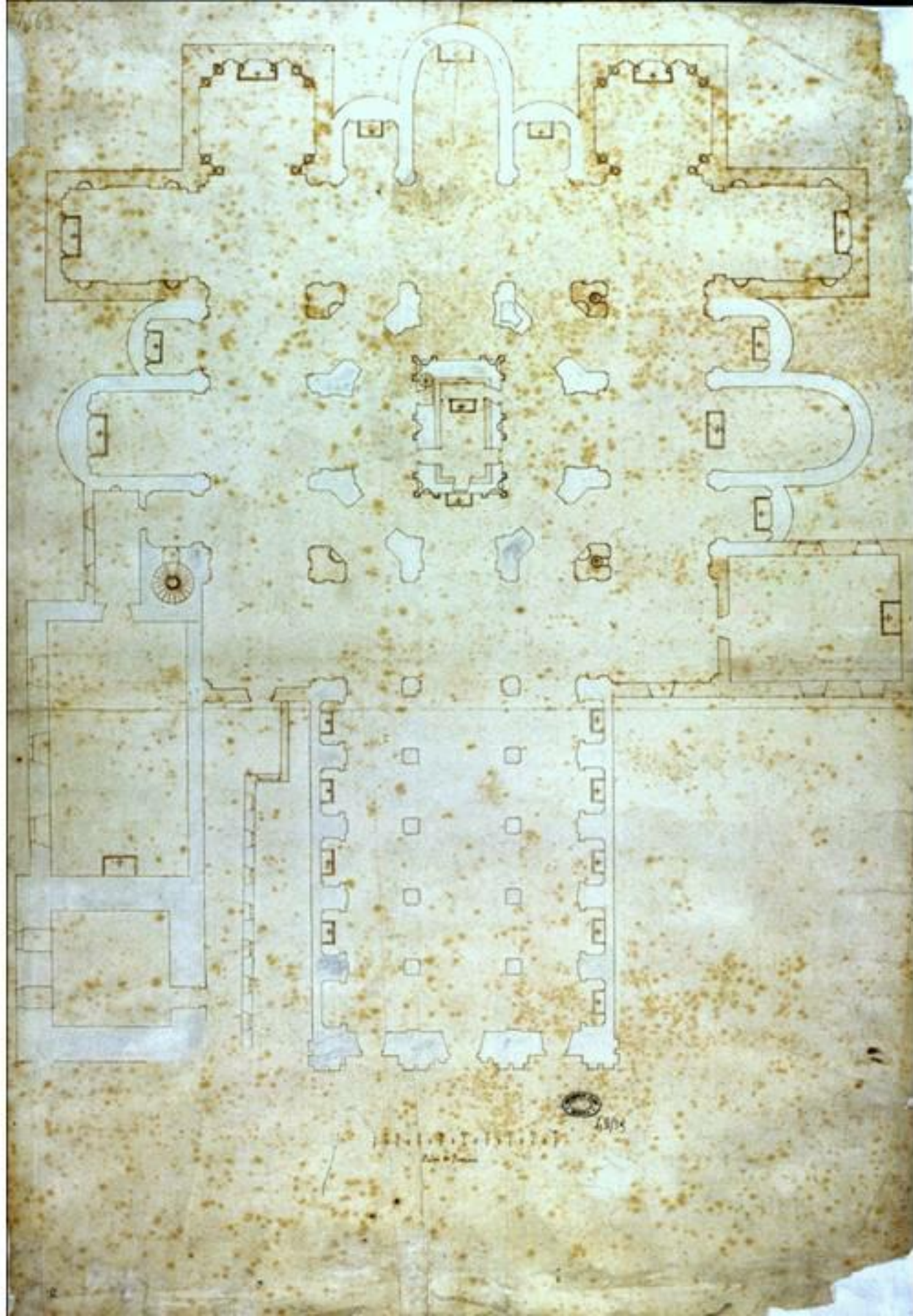
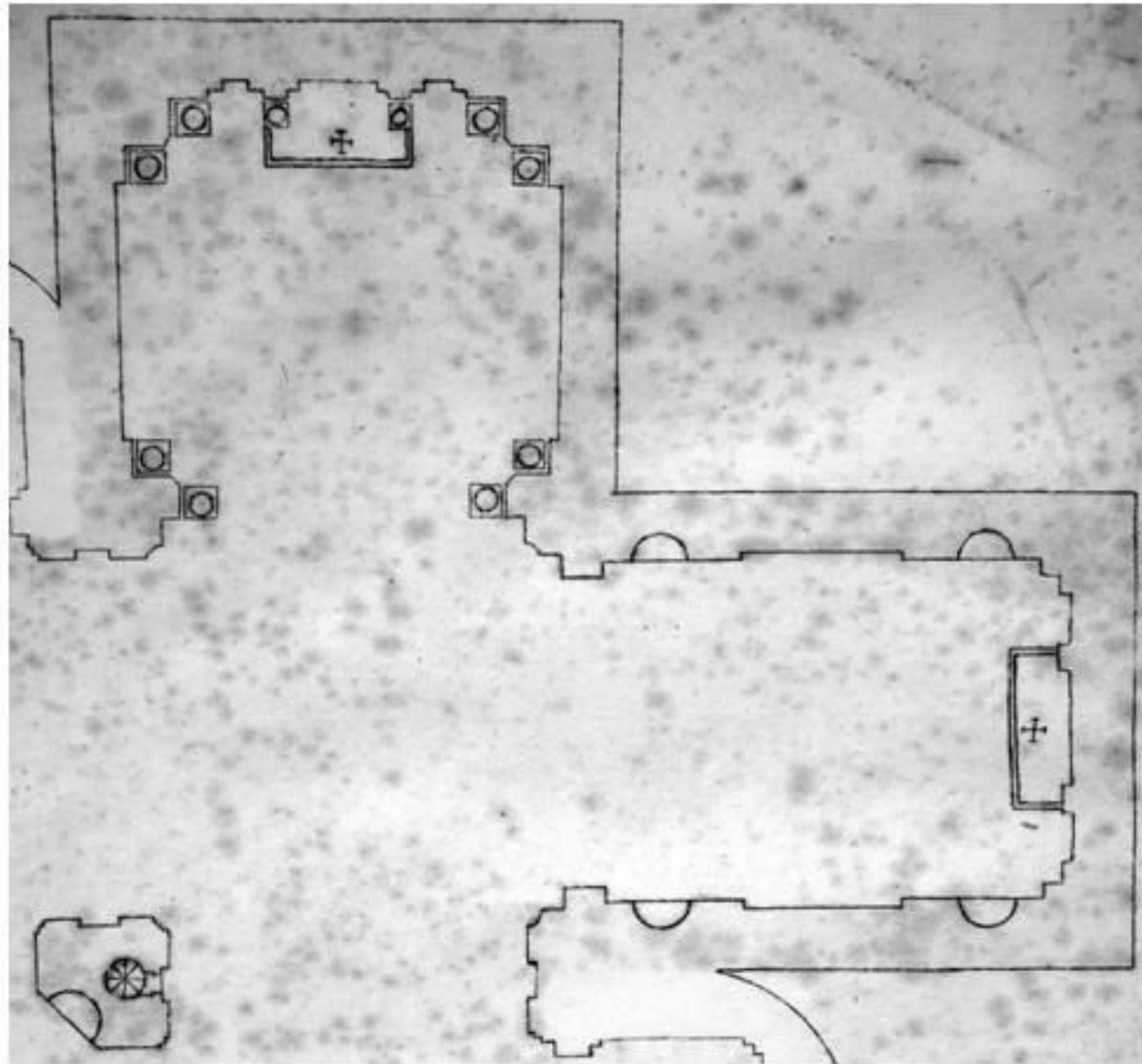


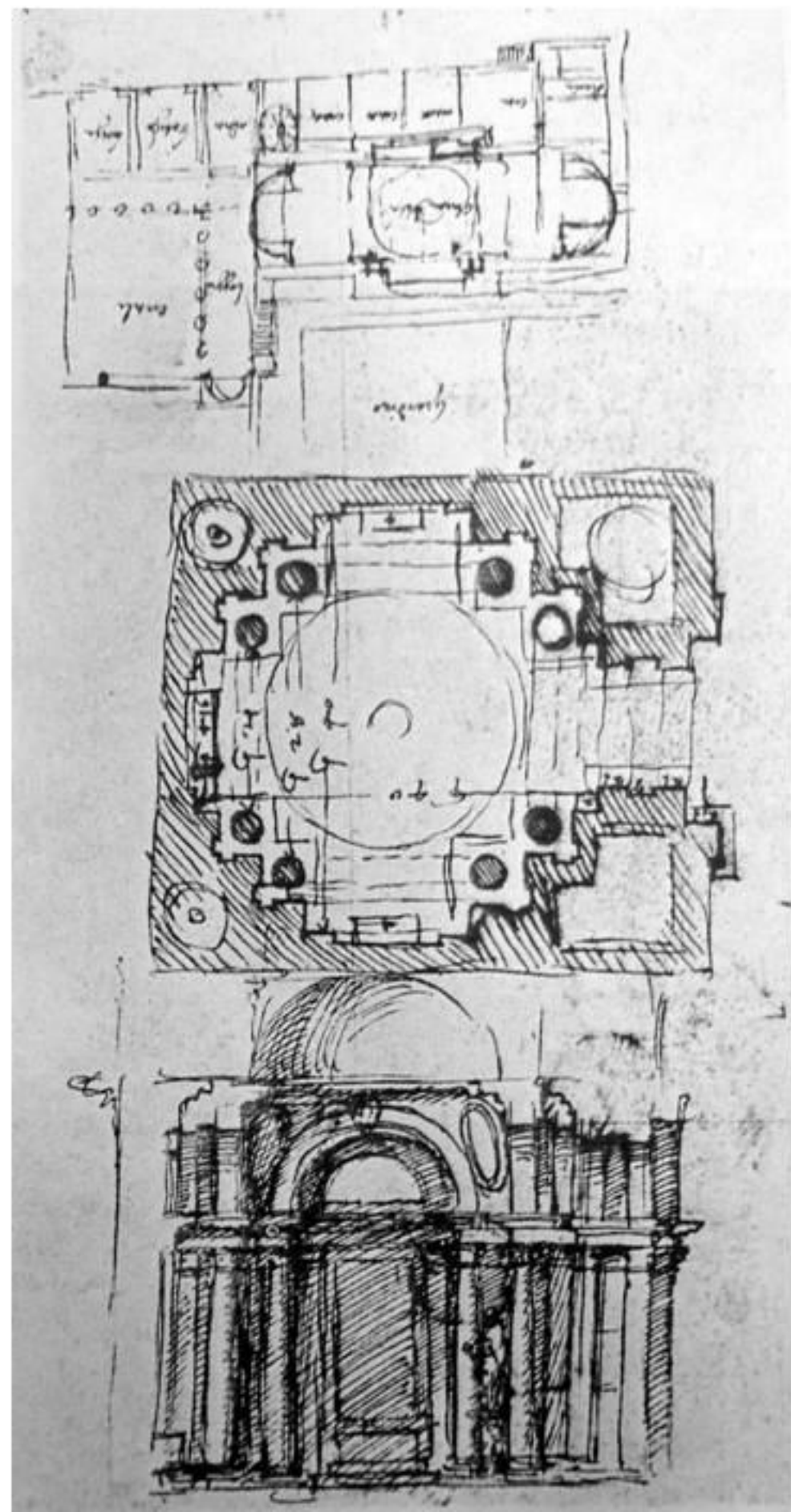
**Girolamo Rainaldi, disegno di progetto per  
la basilica di Loreto (ASPr, Raccolta  
Mappe e disegni, Vol. 49, f. 39)**



***Girolamo Rainaldi, disegno di progetto per la basilica di Loreto, particolare di due cappelle***  
**(ASPr, Raccolta Mappe e disegni, Vol. 49, f. 39),**

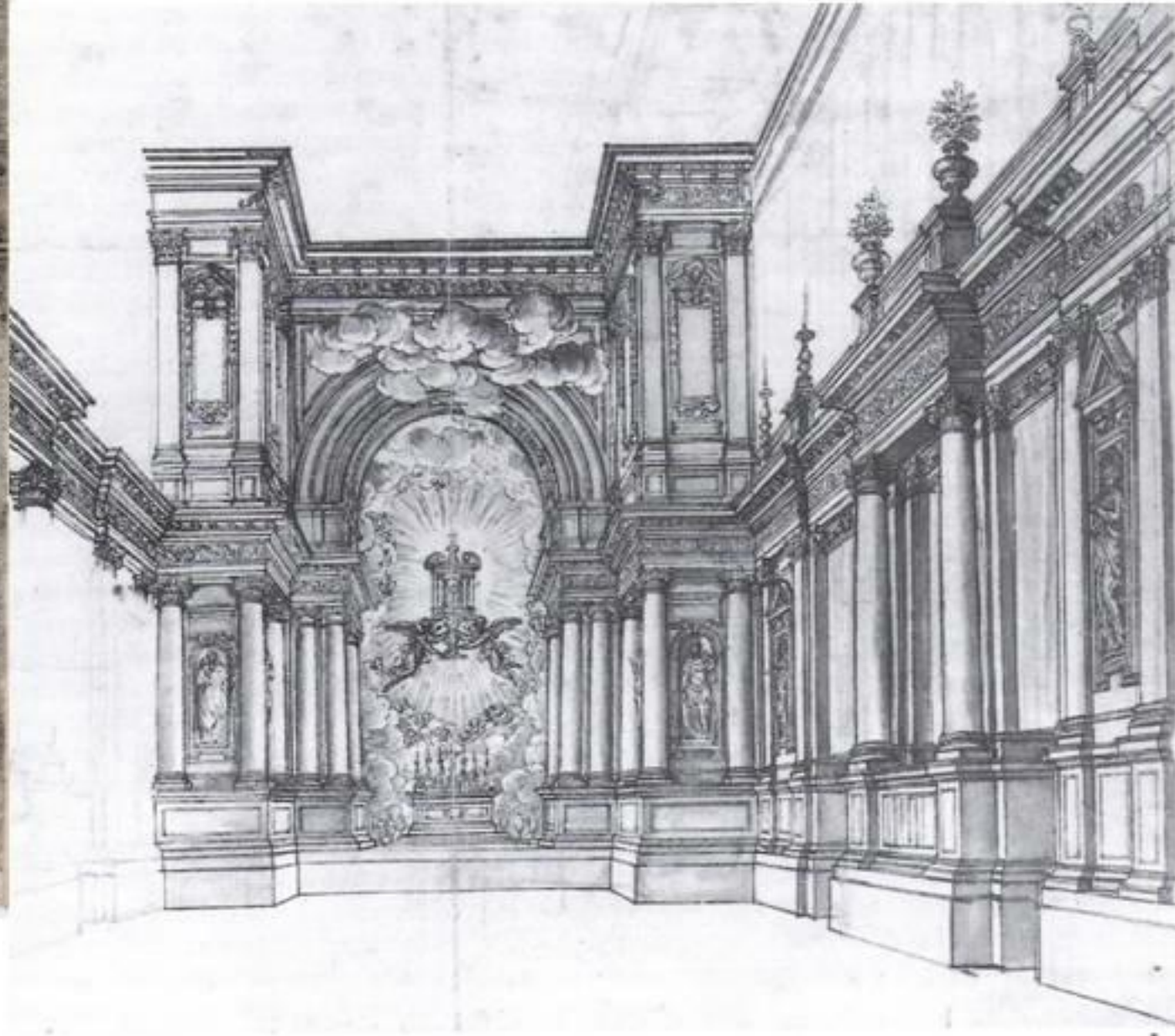


***Progetto per la chiesa dei Santi Luca e Martina a Roma, particolare, pianta e sezione***  
**(Wien, Graphische Sammlung Albertina, AZ Italien, n. 1279r),**





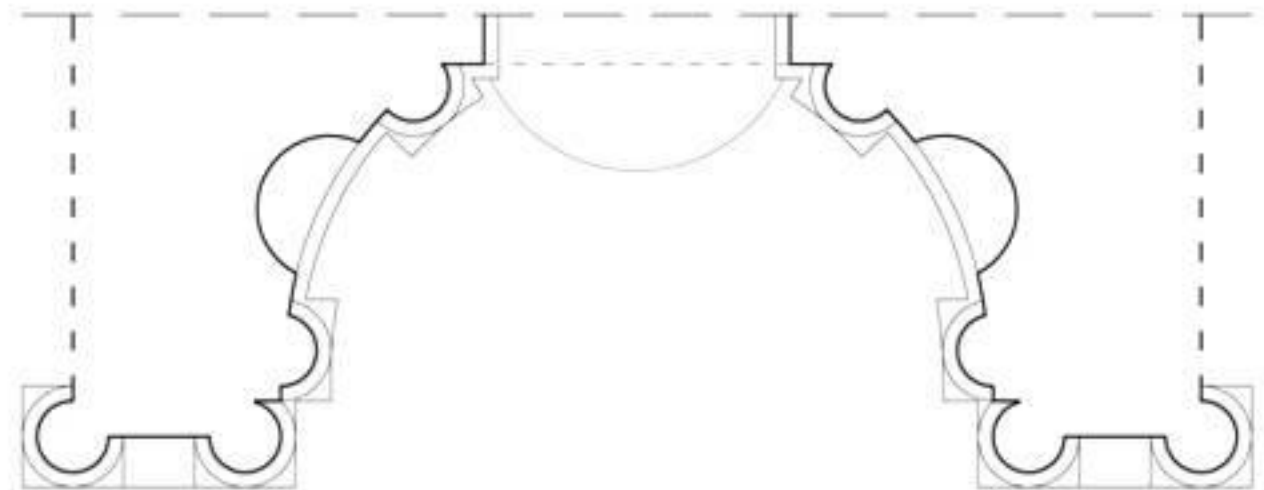
*Quarant'ore apparato by Pietro da Cortona 1633. Windsor Castle, Royal Library, 4448. (From: Von Bernini bis Piranesi, Stuttgart 1993)*



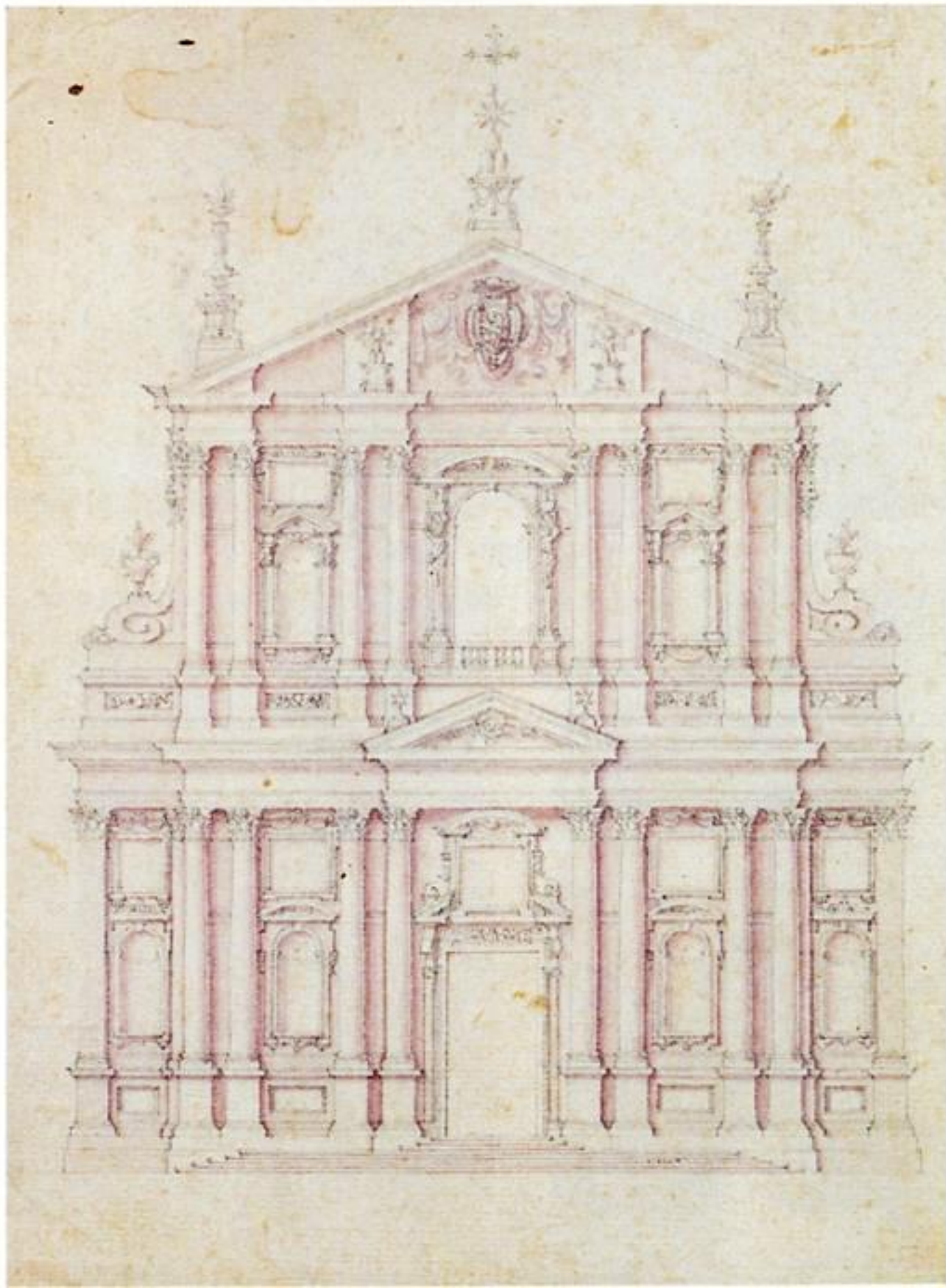
**Disegno di arco trionfale per Alessandro VII,  
(ASR, Fondo disegni e mappe, coll. I, cart. 127,  
f. 24)**

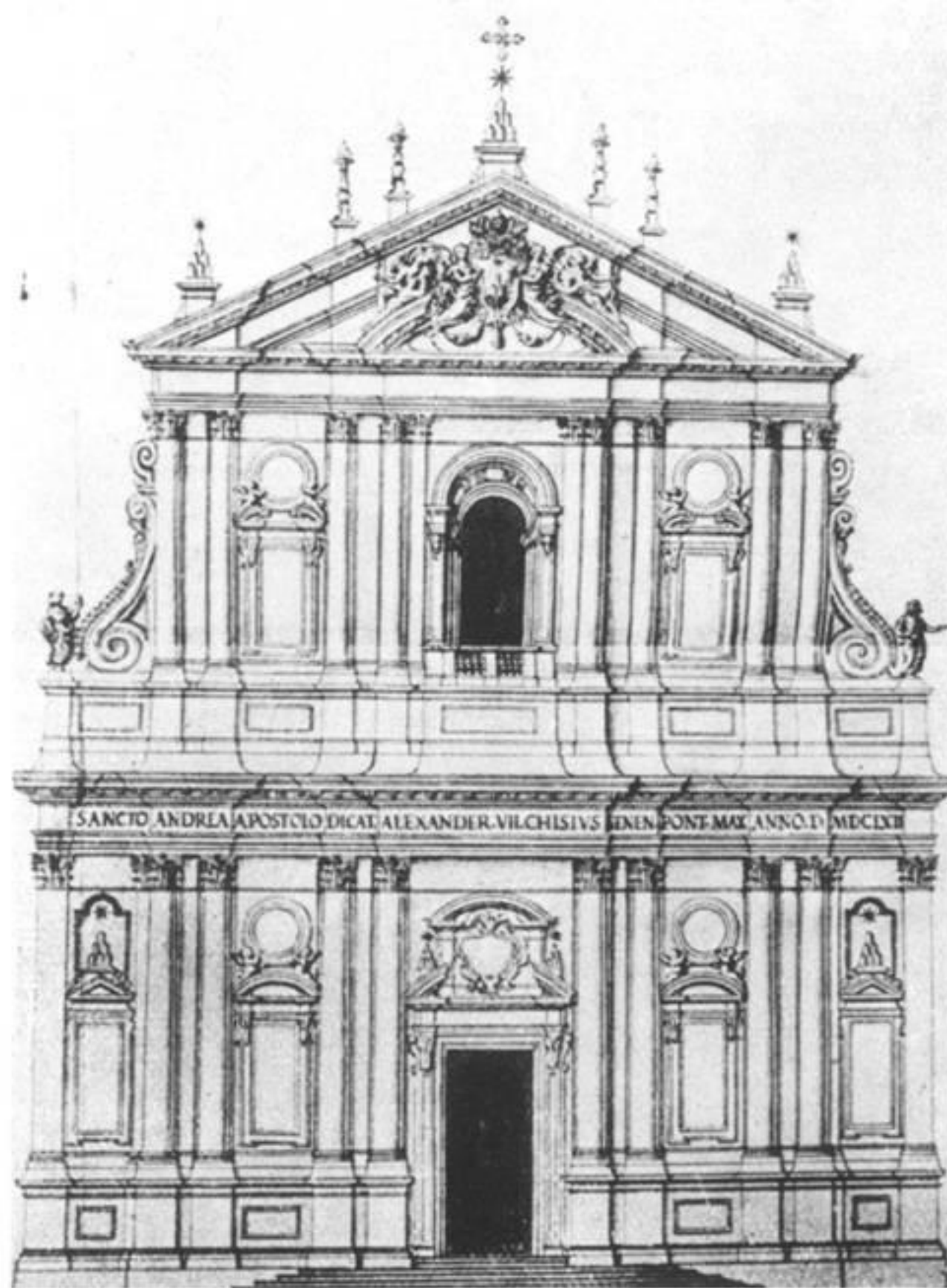


**Schema: ipotesi della pianta relativa al progetto  
dell'arco di trionfo desunto dall'analisi del  
disegno**

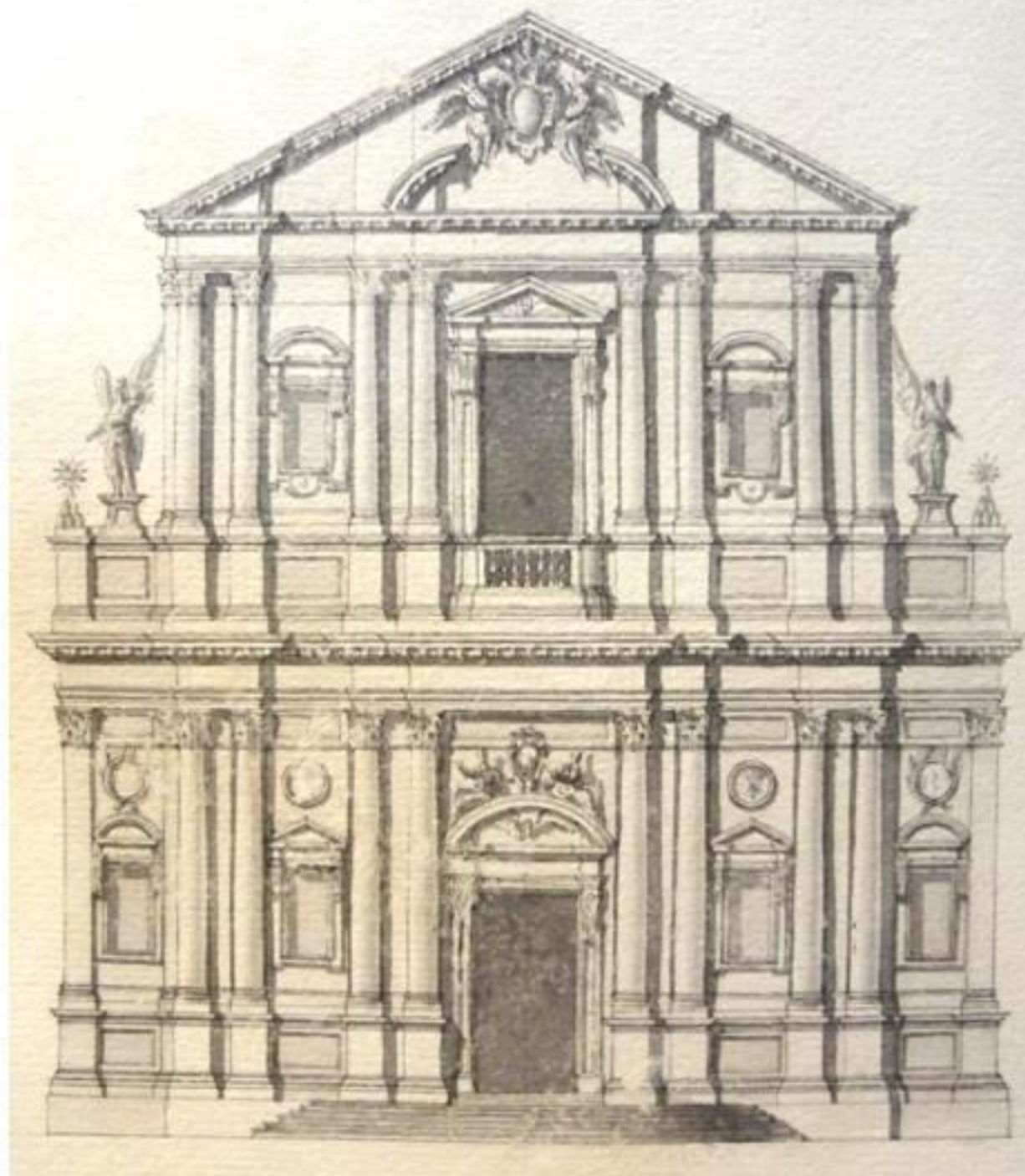


*Oxford The Visitors of the Ashmolean Museum Largest  
Talman Album X, f. 19. Francesco Borromini per Carlo  
Maderno*





**Carlo Rainaldi**  
(BAV, Cod. Chigi P VII 9, ff. 91v-92r.)



**Carlo Rainaldi,  
(Biblioteca della Camera dei deputati, fondo  
Kissner, album Richardson, ff. 1,2.**



*Roma, chiesa del SS. Sudario.  
Altare maggiore.*





*Roma, chiesa del SS. Sudario. Veduta della navata verso la controfacciata.*