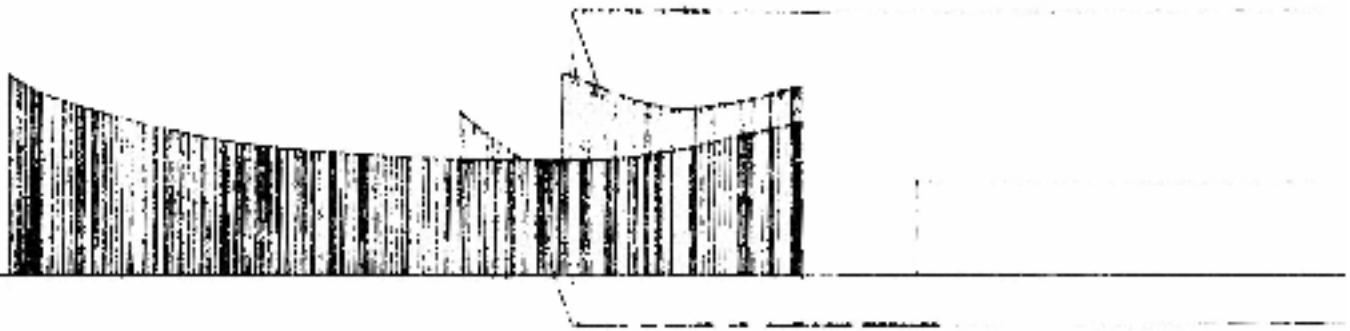


Italy and the Nordic Architects, Accademia Nazionale di San Luca, Roma 14-15th November 2013

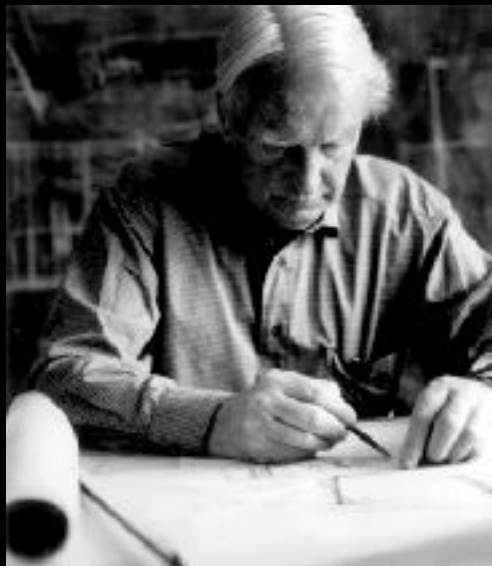
Kristo Vesikansa, Aalto University, Helsinki



Reima Pietilä at the Venice Biennale in 1958



Klas Anshelm (1914-80)



Sverre Fehn (1924-2009)



Reima Pietilä (1923-93)



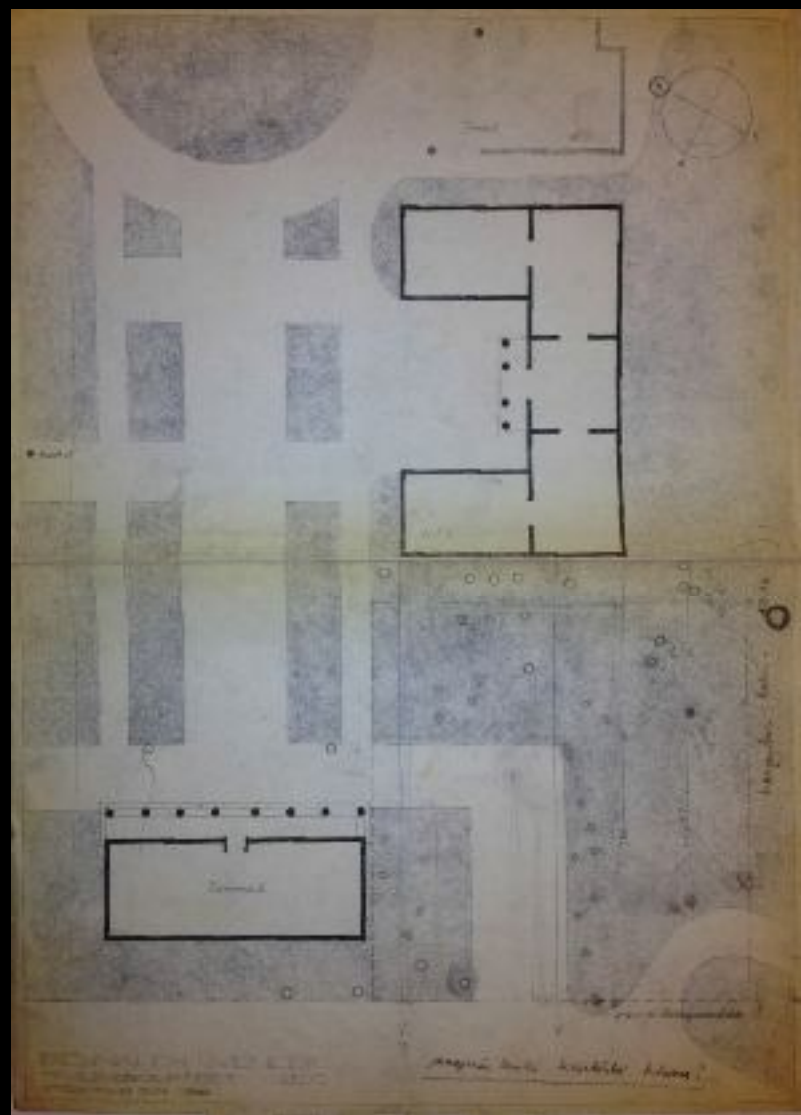
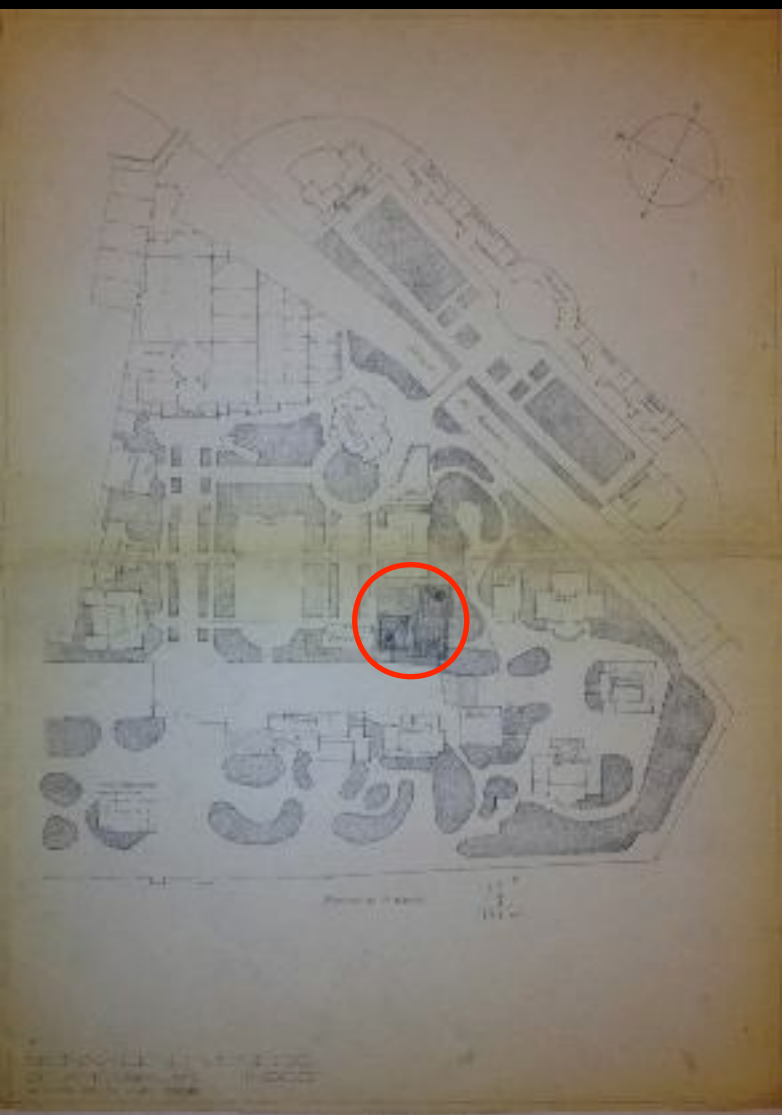
Klas Anshelm: Lund Konsthall,
1954-57



Sverre Fehn: Norwegian Pavilion,
Brussels World's Fair, 1956-58



Reima Pietilä: Finnish Pavilion,
Brussels World's Fair, 1956-58



Unser Zweck ist die Arbeit der Kunst d'Etat de l'Etat
Ciam 2. November 1954 und 1955. In diesem
Antrag der Kunst d'Etat.

La legge d'Italia non consente d'abbare un corso
di studi.

Però non ha formalizzato l'obbligo per un
corso biennale nel quale non sono
arrivati le condizioni per più la legge italiana
conoscere, ma condizioni economiche sufficienti per
il corso.

Cristianità de l'este

La legge italiana non ha formalizzato l'obbligo
d'abbare un corso di studi. L'articolo 10
della Costituzione del 27 ottobre 1954.

Programmi dei corsi

1. Abilità in lingua d'italiano in d'italiano
lavorare in pratica lavoro di 10 ore al giorno.
2. Conoscenza di matematica, fisica e chimica
con la legge italiana.

3. Storia e geografia di Italia e dei territori
vicini ad essa.

4. La lingua italiana d'italiano dei paesi per
una conoscenza generale di la lingua e della
cultura italiana.

Regole per l'ammissione ai corsi

L'istituto per questo non ha fatto un corso
regolamentare per questo corso d'italiano e dei paesi
vicini a essa per questo non ha fatto un corso
regolamentare.

La commissione per questo corso ha fatto un
corso per questo corso d'italiano e dei paesi
vicini a essa per questo non ha fatto un corso
regolamentare.

Il corso d'italiano e dei paesi vicini ha fatto
un corso per questo corso d'italiano e dei paesi
vicini a essa per questo non ha fatto un corso
regolamentare.

La commissione per questo corso ha fatto un
corso per questo corso d'italiano e dei paesi
vicini a essa per questo non ha fatto un corso
regolamentare.

La legge italiana non ha formalizzato l'obbligo
per un corso di studi.

Però non ha

formalizzato l'obbligo per un corso di studi
per questo corso d'italiano e dei paesi
vicini a essa per questo non ha fatto un corso
regolamentare.

La legge italiana non ha formalizzato l'obbligo
per un corso di studi.

Però non ha formalizzato l'obbligo per un
corso di studi.

Fondare

Il corso d'italiano e dei paesi vicini ha fatto
un corso per questo corso d'italiano e dei paesi
vicini a essa per questo non ha fatto un corso
regolamentare.

La legge italiana non ha formalizzato l'obbligo
per un corso di studi.

Commissione

La commissione per questo corso ha fatto un
corso per questo corso d'italiano e dei paesi
vicini a essa per questo non ha fatto un corso
regolamentare.

Regole

La commissione per questo corso ha fatto un
corso per questo corso d'italiano e dei paesi
vicini a essa per questo non ha fatto un corso
regolamentare.

Il corso d'italiano e dei paesi vicini ha fatto
un corso per questo corso d'italiano e dei paesi
vicini a essa per questo non ha fatto un corso
regolamentare.

ciam

scuola estiva
summer school 1954
école d'été

venezie

scuola estiva
summer school 1954
école d'été

venezie

scuola estiva
summer school 1954
école d'été

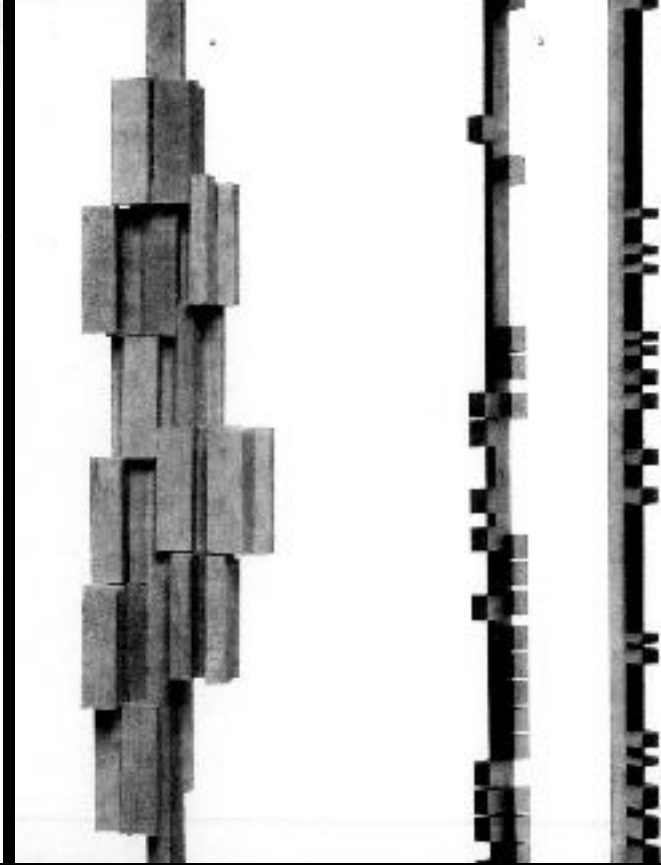
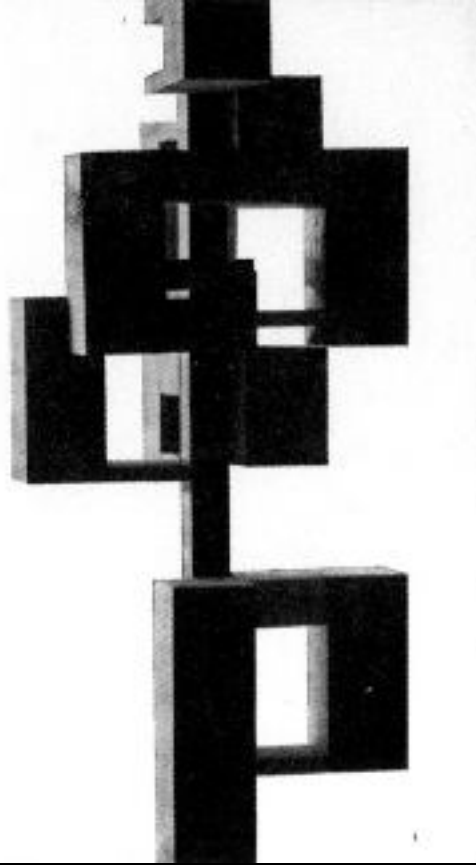
scuola estiva
summer school 1954
école d'été

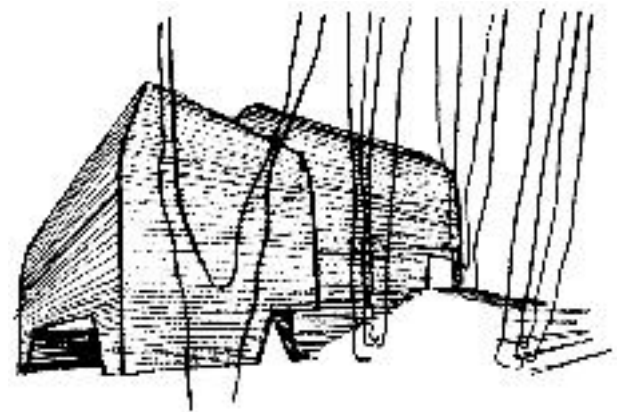
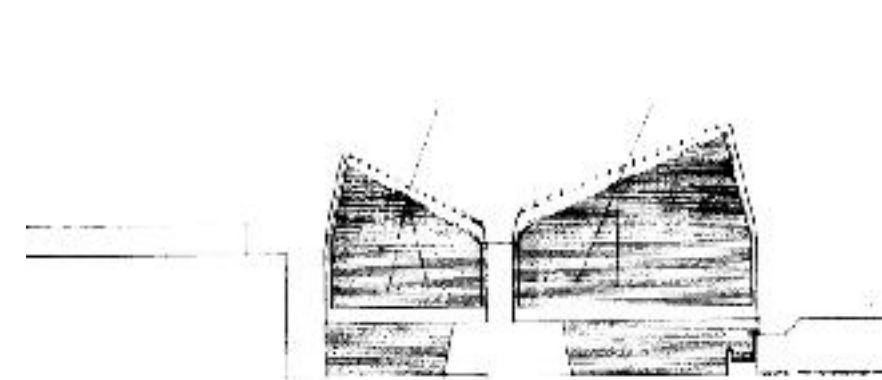
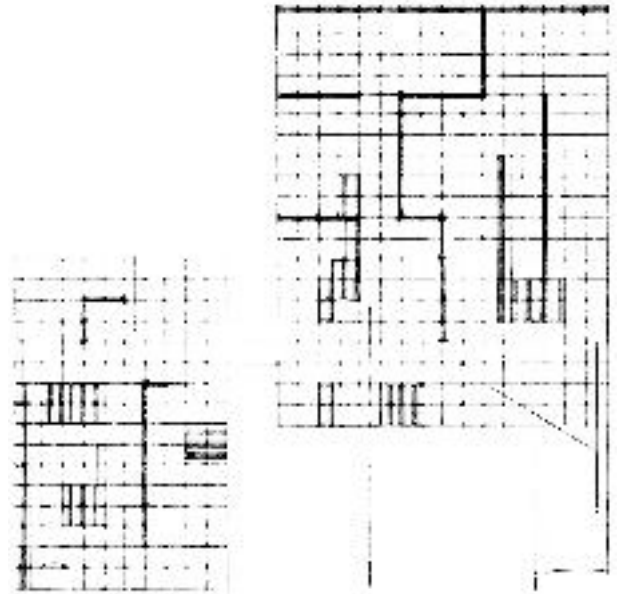
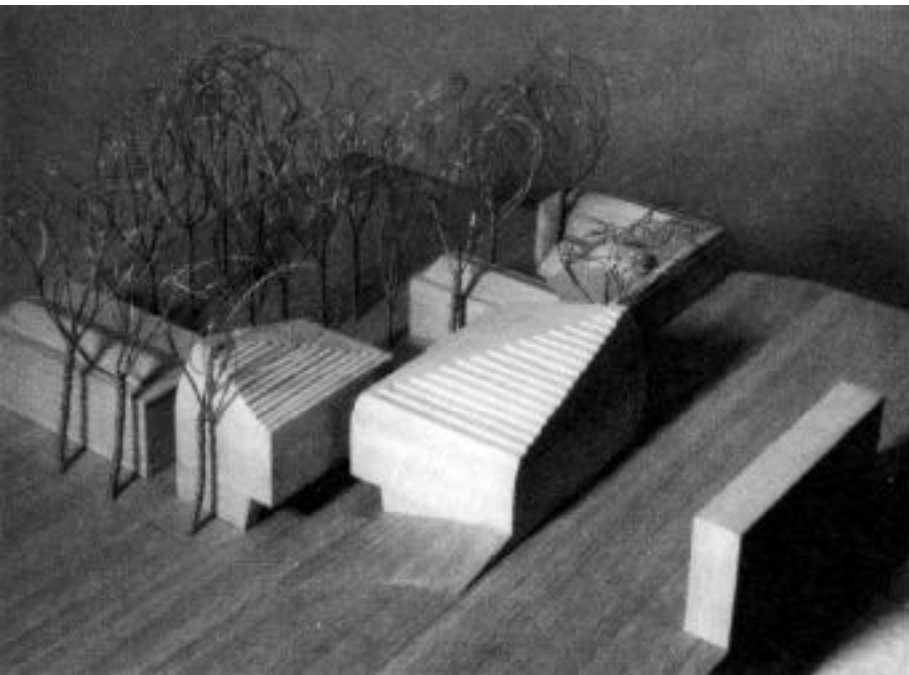
venezie

venezie

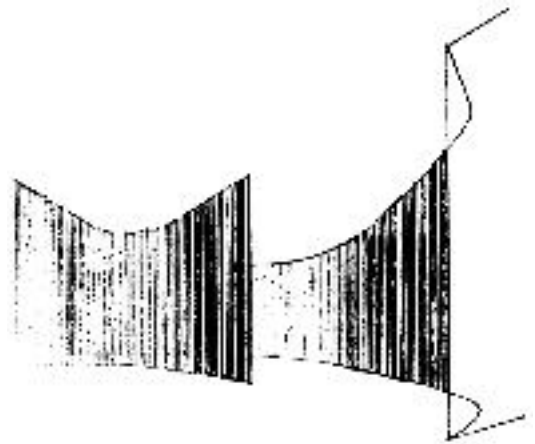
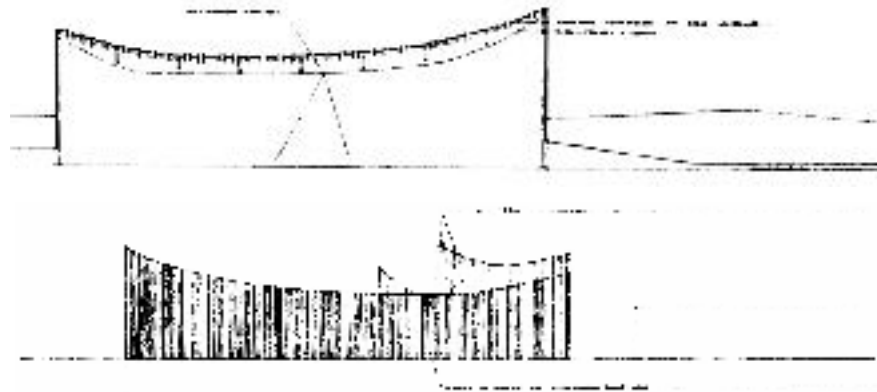
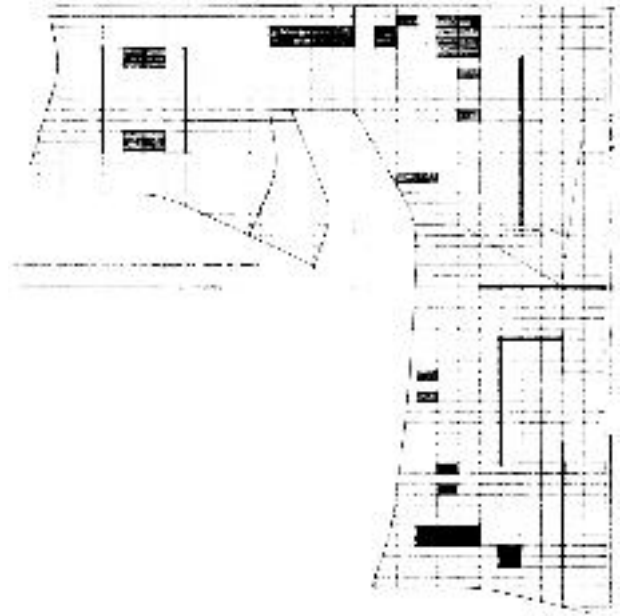
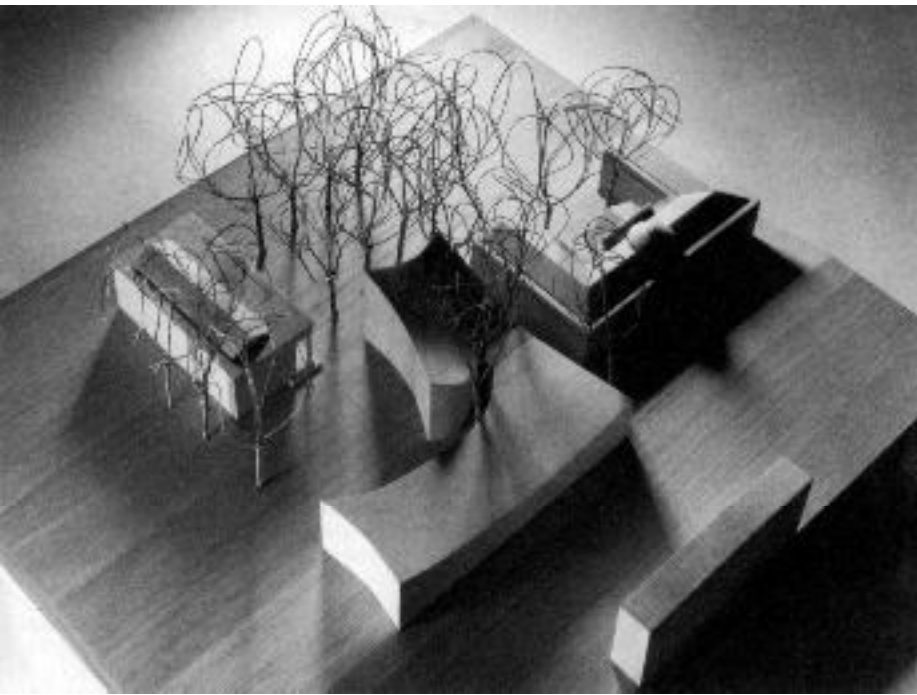
ciam

le carré bleu

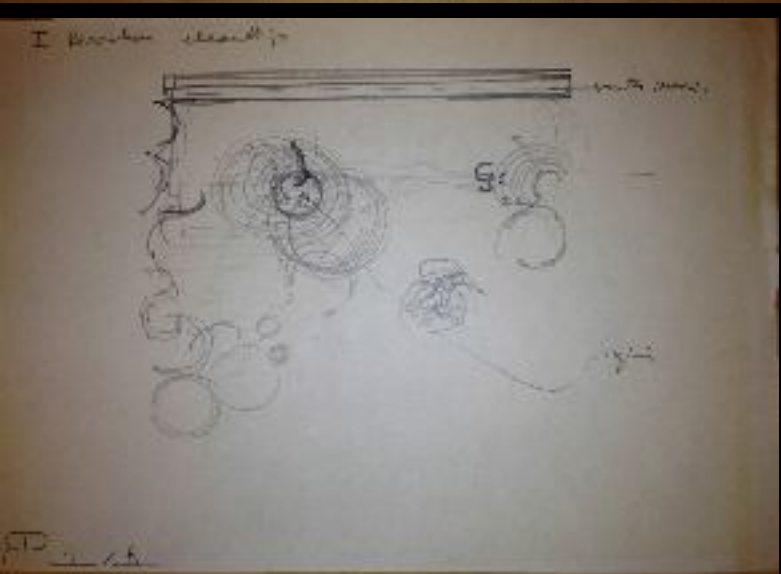
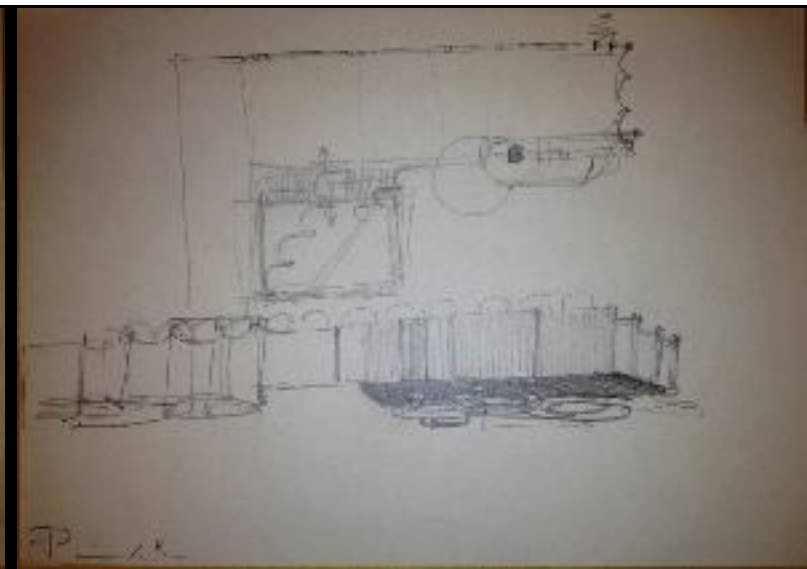
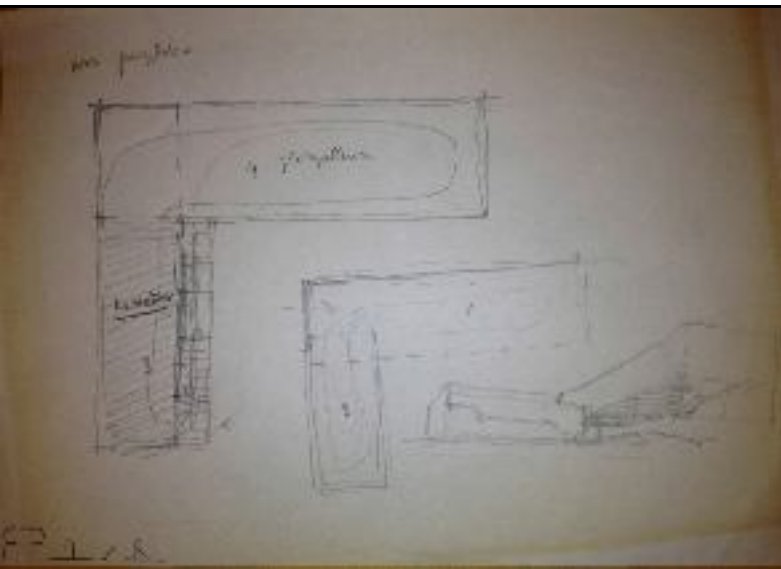




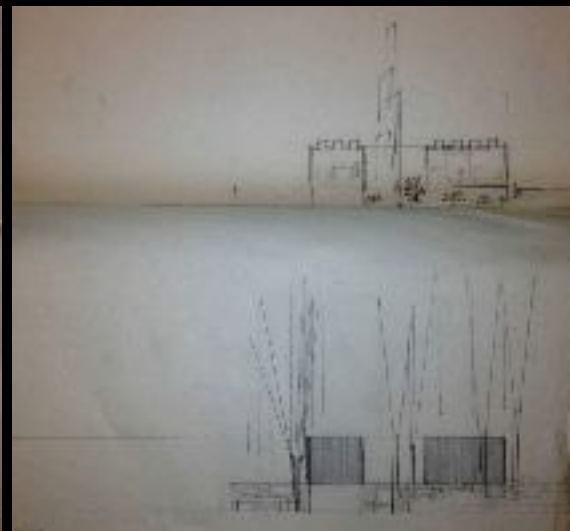
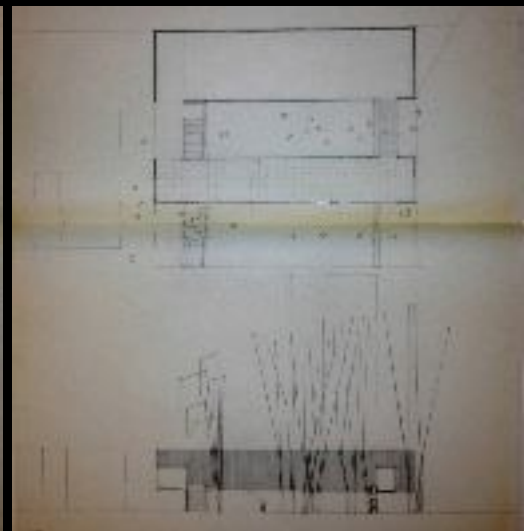
Reima Pietilä: Nordic Pavilion, Venice Biennale, 1958



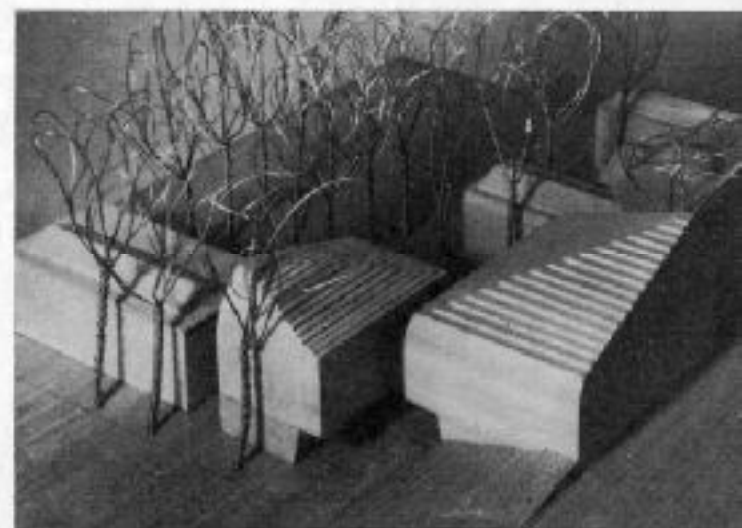
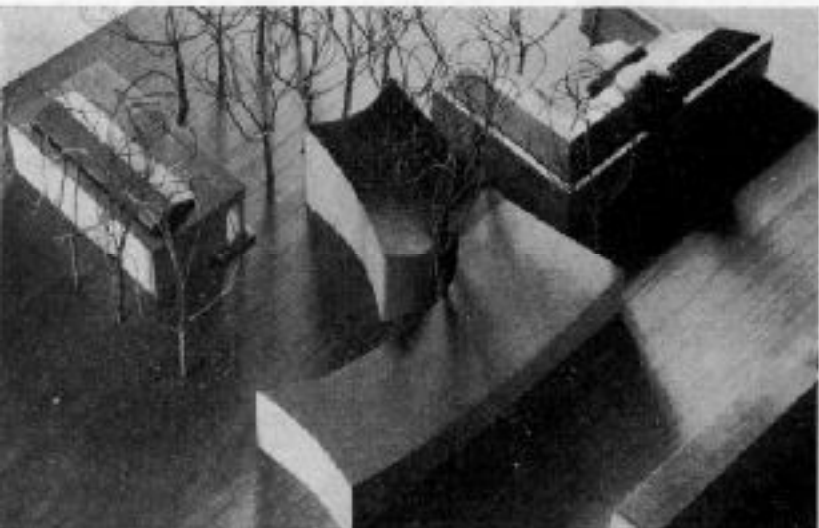
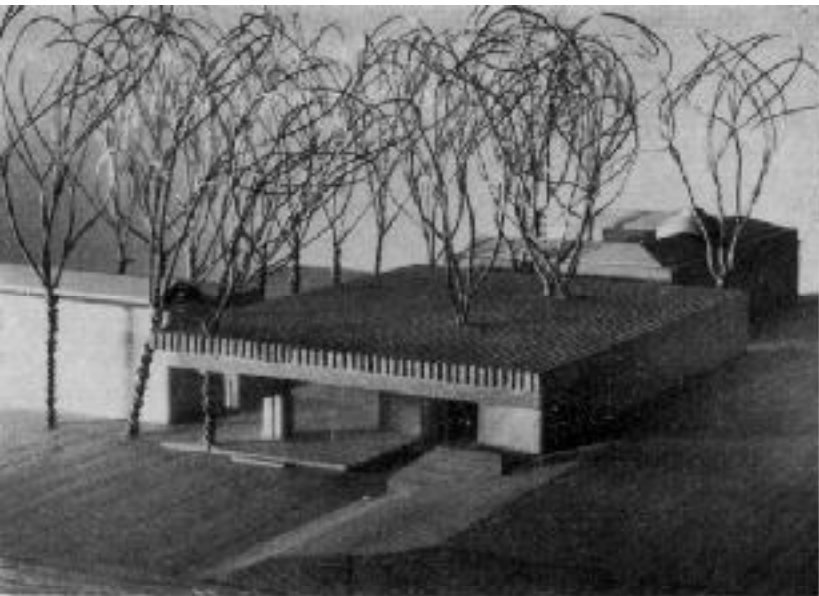
Reima Pietilä: Nordic Pavilion, Venice Biennale, 1958



Reima Pietilä: Sketches for the Nordic Pavilion, 1958



Reima Pietilä: Sketches for the Nordic Pavilion, Venice Biennale, 1958



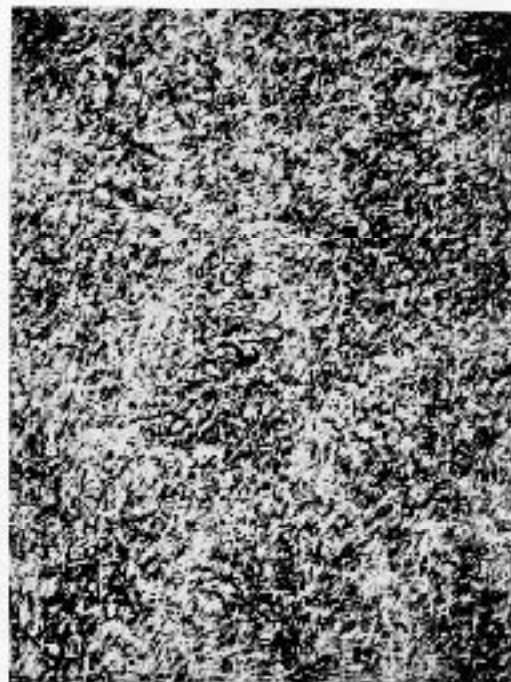
Sverre Fehn, Klas Anshelm and Reima Pietilä: Nordic Pavilion, Venice Biennale, 1958

VIIMEKSITULLEISTA ÄÄRIMMÄISET

Kuvantaitteen näyttely- ja julkaisu-erimistö on sodan jälkeen kasvattanut huomattava kansainvälinen liite. Abstraktisen taitteen suurimmat, Mondrian, Kandinsky, Klee ovat varmistaneet asemansa taidekehityksen kulmakiviä. Heidän työtään seuravat lähesjäljittömät. Suuri joukko avant-garde-taitteen kokonaisuutena ja aikakauslehtiä on kaikkien saatavissa ja kaikkialla, jokaisessa maailman maassa ja kolkassa. Tärkeä on näin ollen aikamme eläisytyöleikki. Se tulee lähtemään kaunistaa ja miellyttävää pakkausta, mainonasta. On eräs riskin tähtäystä oivaltuutta lyhyen aikaa. Aatteiden ja ideoiden leikkimielistä on tullut ammattimainen toiminta ja kuten isänsä kuuluu, jättämättä kukaan. Taitteen saavutusten äärimmäiset joutavat väli-aiheiksi ovat ja joutavat taidekulttuurin kannoin-välityksessä nykyajan maaseut ja kehityksintämien esineet ovat kaikkialla nähtä nähtä. Vain paikallinen kulttuurillinen voimapolitiikka on kukaan politiikka voi muuttaa tosi yleisestään.

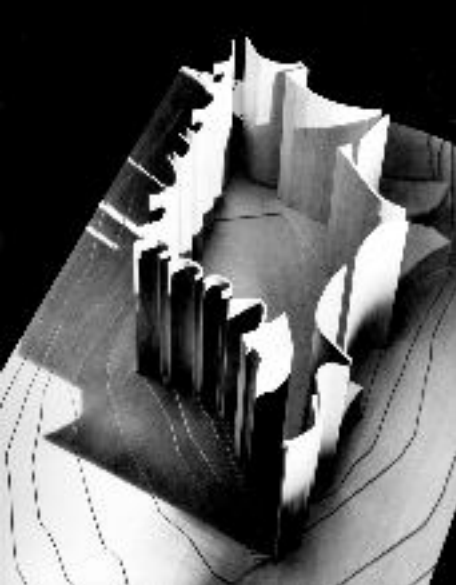
Uusi polvi ja vanha

Toisen maailmansodan jälkeisestä kavaatunneesta ei ole ehtinyt mitään tyyppiä sama taitteä muistava kehitys. Viimeksi kahdeksan vuotuisen vuosikymmenen ajan on ollut menellä väite, jota opetti näitä isä kerran kerralla. Abstraktisena taitteena tämä tyyppi ei ole tapahtunut näin ollen puhtaaksivälitys kuin suuren julkaisun merkistä. Missä näin siinä on valitsemattomia, epäorgaanista ja epäohjattua yhteiskunnallista, syntetisistä,

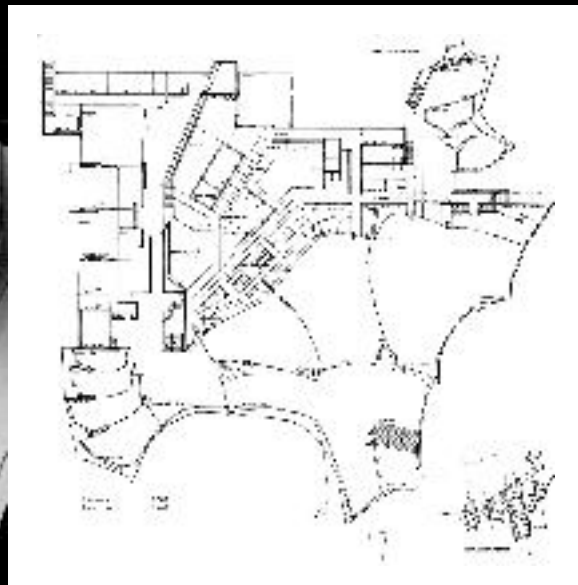


6. TAMAS DEZSO, Iltakäsi, vuosi 1959, 1959

mitä määrin taas kokonaisvaltaista valintaa, syntetisistä rakentumista, ei vielä tapahtunut kehityksen menettämisen oikossa voima päällä. Monet epäohjattuihin liittyvät läheisyyteen ja edellyttämättömyyden väliin-teen myös uuden syntymisen. Nuori taitelijapöytä heurä kaikkialla maailmassa voimakkaasti uuden ja edellyttämättömyyden taiteen. Vanhan avant-gardin suuret mestarit ovat syntymättömät vasta-vaikutuksen, YE-ihannoina ja läheisyyteen kaikkien jamaalita-



Reima Pietilä: Kaleva Church,
Tampere, 1959



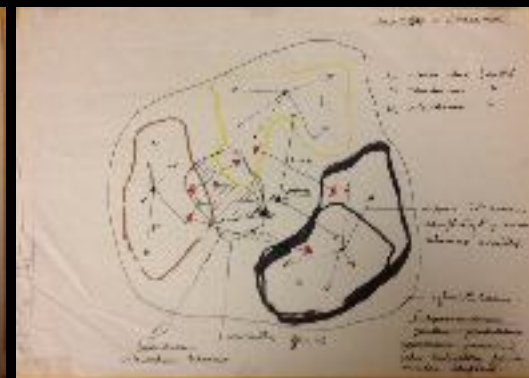
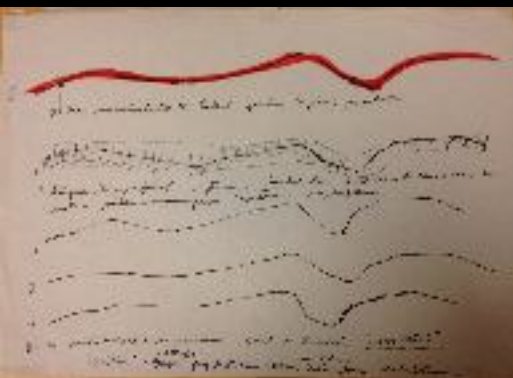
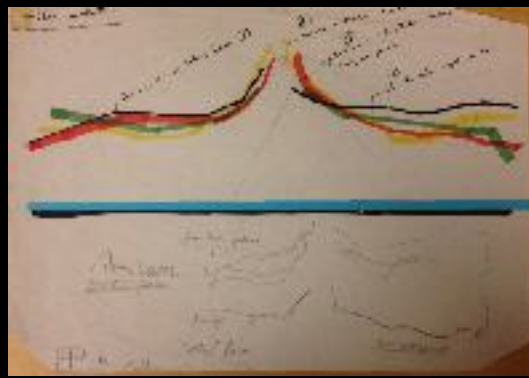
Raili and Reima Pietilä: Dipoli Student Union Building,
Espoo, 1961



Raili and Reima Pietilä: Finnish Embassy,
New Delhi, 1963



Reima Pietilä: Sketches for the Dipoli Student Union Building, Espoo, 1961



Reima Pietilä: Sketches for the Dipoli Student Union Building, Espoo