

Italo Faldi  
(1917-2012)  
e il Purismo:  
Ottocento e dintorni.

Enrico Parlato

DiSBeC – Dipartimento di Scienze dei Beni Culturali

Università della Tuscia, Viterbo

1) *Il purismo e Tommaso Minardi*, "Commentari", 1 (1950), pp. 238-236.

2) *Gli inizi del neoclassicismo in pittura nella prima metà del Settecento*, in *Nuove idee e nuova arte nel '700 italiano*, Atti del convegno internazionale di studi (Roma, 19-23 maggio 1975), Roma 1975, pp. 495-523.

3) *Profilo di Pio Fedi*, "Biblioteca e Società", 17 (1981), pp. 3-7.

4) *Una scultura francese del XV secolo nell'Abbazia di Grottaferrata*, "Bollettino d'arte", (1958), pp. 245-249.

1975 -1978

Soprintendente della Galleria  
Nazionale d'arte moderna, Roma

1) *Il purismo e Tommaso Minardi*, "Commentari", 1 (1950), pp. 238-236.

2) *Gli inizi del neoclassicismo in pittura nella prima metà del Settecento*, in *Nuove idee e nuova arte nel '700 italiano*, Atti del convegno internazionale di studi (Roma, 19-23 maggio 1975), Roma 1975, pp. 495-523.





Tommaso Minardi, *Autoritratto* (1813), Firenze, Galleria d'arte



LENCO  
ACCADEMIA  
TIBERINA



Tommaso Minardi, *Omero cieco in casa del pastore Glauco* (1810), Roma, GNAM





Tommaso Minardi, *Madonna del Rosario* (1840), Roma, GNAM.



1975 -1978

Soprintendente della Galleria  
Nazionale d'arte moderna, Roma

*Profilo di Pio Fedi,*  
“Biblioteca e Società”, 17 (1981),  
pp. 3-7.



Pio Fedi (1815-92), *Ratto di Polissena* (1866), Firenze, Loggia dei Lanzi.





Pio Fedi, *Ratto di Polissena* (1855 ca.), bozzetto, Minneapolis Institute of Arts.

*Una scultura francese del XV secolo  
nell'Abbazia di Grottaferrata,*  
“Bollettino d'arte”, (1958), pp. 245-249.



Grottaferrata, *Madonna delle Grazie*





*La quinzaine de la Vierge, peinte à fresque de l'église de Vézelay, 1140.*

