



ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

CONVEGNO INTERNAZIONALE

# CARLO FONTANA 1638-1714

## Celebrato Architetto

*organizzato da*  
Accademia Nazionale di San Luca  
Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma

*in collaborazione con*  
Dipartimento di Ingegneria dell'Impresa, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

COMITATO SCIENTIFICO  
Paolo Portoghesi, Francesco Moschini, Giuseppe Bonaccorso, Elisabeth Kieven

**ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA**  
*Palazzo Carpegna*  
piazza dell'Accademia di San Luca 77, Roma

**22 - 24 ottobre 2014**

Protagonista dell'architettura romana al crepuscolo del barocco, Carlo Fontana (Rancate 1638-Roma 1714), erede della celebre dinastia di architetti ticinesi, organizzò l'insegnamento e la pratica dell'architettura, fondata sull'esercizio del disegno e sulla geometria. La sua bottega prefigura i moderni *atelier* di progettazione.

L'uso propagandistico delle incisioni e dei volumi a stampa, che illustravano e diffondevano nel mondo le opere e il pensiero di Carlo Fontana, costituisce un ulteriore fattore della sua modernità. In effetti Fontana ha saputo cogliere per primo la dimensione di libertà intellettuale e creativa della stampa, svincolandosi dalla soggezione dei committenti e dalle convenzioni morfologiche e tipologiche del suo tempo. I progetti di Carlo Fontana si dispiegano dai manufatti di uso domestico, agli interni, all'architettura civile, religiosa e militare, fino alle più impegnative infrastrutture urbane e territoriali (porti, acquedotti, granai ecc.). La dimensione progettuale e imprenditoriale lo accosta, quindi, ai grandi studi di architettura otto-novecenteschi e ne ripropone l'attualità. Proprio l'innovativa organizzazione della sua bottega ha attratto allievi da tutta l'Europa: Johann Bernard Fischer von Erlach, Nicodemus Tessin, Lucas von Hildebrandt, Filippo Juvarra, Francesco Specchi, James Gibbs solo per citarne alcuni. Nello studio di Fontana gli allievi potevano apprendere tipologie d'avanguardia, tecniche moderne e sperimentali, confrontandosi contemporaneamente con la grande tradizione costruttiva romana antica e moderna. Il contatto diretto con gli edifici monumentali veniva favorito dai lavori che Fontana conduceva sugli edifici antichi in funzione di nuovi usi e di nuove rappresentatività.

Tra le sue opere più significative si ricordano almeno: Palazzo Chigi, Ariccia (con G.L. Bernini); facciata di S. Marcello al Corso, Roma; Villa Cetinale, Siena; Teatro Tor di Nona, Roma; Galleria Colonna, Roma (con Girolamo Fontana); Restauro della cupola del duomo di S. Margherita, Montefiascone; Altare maggiore di S. Maria in Traspontina, Roma; varie realizzazioni a Palazzo Venezia, Roma (tra le quali il balcone e la sala del Mappamondo); tomba della regina Cristina di Svezia in S. Pietro, Roma; progetto per una chiesa dei Santi Martiri nel Colosseo, Roma; Palazzo di Montecitorio (Curia Innocenziana), Roma; Santuario dei Gesuiti, Loyola; Casa di Correzione e Ospizio di S. Michele a Ripa Grande, Roma; Granaio dell'Annona alle Terme di Diocleziano, Roma; completamento del palazzo Borromeo a Isola Bella sul lago Maggiore; basamento statua del San Carlone, Arona; progetto della cupola della cattedrale di Bergamo; progetti per le Scuderie Imperiali, Vienna; Palazzo Martinitz, Praga; progetto per palazzo Liechtenstein, Landskron (Boemia).

L'Accademia Nazionale di San Luca dedica, in occasione del trecentesimo anniversario della morte del progettista ticinese, un convegno internazionale, con lo spirito di analizzare l'orizzonte cosmopolita ed europeo che caratterizza la produzione, l'insegnamento e il pensiero di Carlo Fontana architetto.

22 ottobre 2014

ore 10.00

SALUTI E PRESENTAZIONE

**Paolo Portoghesi** Presidente dell'Accademia Nazionale di San Luca

**Francesco Moschini** Segretario Generale dell'Accademia Nazionale di San Luca

**Giuseppe Bonaccorso** Università di Roma Tor Vergata

**Elisabeth Kieven** Bibliotheca Hertziana | Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma

*Omaggio a Hellmut Hager*

ore 10.40

GENEALOGIA FAMILIARE E ESORDI

ARCHITETTONICI

coordina **Andrea Spiriti**

**Stefania Bianchi** Archivio Storico di Mendrisio

*Intorno ai Fontana: spunti anagrafici e ipotesi interpretative*

**Andrea Spiriti** Università degli Studi dell'Insubria, Varese  
*Fontana e gli Odescalchi*

**Dimitri Ticconi** Sapienza Università di Roma

*La collaborazione tra Carlo Fontana e l'atelier di Carlo*

*Rainaldi nell'ambito dei cantieri delle chiese gemelle di piazza del Popolo*

**Simona Zani** Architetto, Roma

*Carlo Fontana e la razionalizzazione dell'impulso barocco.*

*L'esordio per i Chigi e altri interventi nei Castelli Romani*

ore 12.20

TEATRO E SCENOGRAFIE

coordina **Elena Tamburini**

**Elena Tamburini** Università di Bologna

*Carlo Fontana, architetto di teatro e di scene, e la «scuola romana»*

**Alessandro Spila** Sapienza Università di Roma

*Scenografia ed Effimero nell'eredità di Carlo Fontana: il*

*mecenatismo del cardinale Carlo Colonna*

**Dominique Lauvernier** Caen University

*Carlo Fontana, stage designer*

ore 15.00

L'AMBIZIONE DELL'ARCHITETTO; PROGETTI E

ARCHITETTURE PER LASCIARE UN SEGNO

coordina **Augusto Roca de Amicis**

**Fabio Colonnese** Sapienza Università di Roma

*«La Maestria di eccellenti artefici». Note sulla costruzione e la*

*divulgazione della Cappella Cybo di Carlo Fontana*

**Carla Benocci** Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, Roma

*Carlo Fontana e i giardini Colonna e Chigi: progettazione,*

*rappresentazione, rapporti con la cultura francese*

**Angela Marino** Università degli Studi dell'Aquila

*Il progetto di Carlo Fontana per il palazzo Chigi a San Quirico*

*d'Orcia*

**Bruno Mussari** Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

*Carlo Fontana a Siena: idee e ipotesi progettuali tra tradizione*

*e innovazione*

ore 16.45

FONTANA ARCHITETTO

TEMI E APPROFONDIMENTI

coordina **Francesco Moschini**

**Marcello Fagiolo** Sapienza Università di Roma

*Carlo Fontana e Bernini*

**Paolo Portoghesi** Sapienza Università di Roma

*Fontana versus Borromini. Una cerniera nella cultura*

*del barocco*

**Giuseppe Bonaccorso** Università di Roma Tor Vergata

*L'attualità di Carlo Fontana*

**Giovanna Curcio** Università Iuav di Venezia

*Carlo e Francesco Fontana*

**Elisabeth Kieven** Bibliotheca Hertziana | Max-Planck-

Institut für Kunstgeschichte, Roma

*Sulla grafica di Carlo Fontana*

ore 19.30

Concerto barocco

*Musiche di G. Carissimi, G.F. Haendel, G. Zamboni, A. Corelli*

*eseguite da Ensemble La Selva*

23 ottobre 2014

ore 9.30

INCISIONI E VOLUMI A STAMPA; PROPAGANDA E

AMBIZIONE TRATTATISTICA

coordina **Werner Oechslin**

**Werner Oechslin** Stiftung Bibliothek Werner Oechslin

*Carlo Fontana, l'impatto e il successo internazionale e le ragioni*

*della mancata fama internazionale nella storiografia del barocco*

**Aloisio Antinori** Università degli Studi del Molise

*Le origini dell'affermazione internazionale di Carlo Fontana:*

*il ruolo delle stampe*

**Kimberley Skelton** Independent scholar, USA

*Empiricism, the Imagination, and Carlo Fontana's Inverted*

*Architectural Book*

**Erik Wegerhoff** Technische Universität München

*Una restituzione in senso inverso: il progetto di Carlo Fontana*

*per il Colosseo*

ore 11.10

IDRAULICA E INFRASTRUTTURE SUBURBANE

coordina **Mario Bevilacqua**

**Maria Margarita Segarra Lagunes** Università Roma Tre

*Carlo Fontana e i progetti per il Tevere*

**Fabrizio Di Marco** Sapienza Università di Roma

*Carlo Fontana e Cornelio Meyer. La disputa sulla scienza*

*idraulica*

**Marisa Tabarrini** Sapienza Università di Roma

*Dagli Effetti delle acque di Vincenzo Della Greca all'*

*Utilissimo trattato sulle acque correnti: metodo, fonti e*

*apografia in Carlo Fontana teorico*

**Michela Lucci** Università di Roma Tor Vergata

*Carlo e Girolamo Fontana tecnici al servizio dei Colonna*

ore 15.00

COMMITTENTI STRANIERI, PROGETTI PER

L'ESTERO E CANTIERI CONTROLLATI A DISTANZA

coordina **Marcello Fagiolo**

**Sara Muniain Ederra** Universidad San Jorge, Zaragoza

**Jorge Fernández-Santos Ortiz-Iribas** Universitat

Jaume I, Castelló de la Plana

*Carlo Fontana e la Spagna: prospettive di indagine*

**Iacopo Benincampi** architetto, Roma

*Carlo Fontana e il Santuario di Loyola, progettazione italiana*

*e pratiche costruttive spagnole*

**Friedrich Polleroß** Institut für Kunstgeschichte der

Universität Wien

*Carlo Fontana e i rappresentanti imperiali a Roma*

**Pavel Kalina** Czech Technical University in Prague

*Carlo Fontana and Bohemia: Architect's Vision and Builder's*

*Reality Around 1700*

**Tommaso Manfredi** Università degli Studi Mediterranea

di Reggio Calabria

*Carlo Fontana e l'architettura residenziale nell'Europa del*

*primo Settecento*

ore 17.20

I VIAGGI E I COMMITTENTI «DI LINGUA ITALIANA»

coordina **Aurora Scotti**

**Lorenzo Finocchi Ghersi** Università IULM, Milano

*Carlo Fontana e Palladio: il progetto per «un casino in*

*Venezia»*

**Andrea Bonavita** Politecnico di Milano

**Sergio Monferrini** Archivio Dal Pozzo d'Annone, Oleggio

Castello

*«Huomo... abbondante di parole» all'«acquisto... di tanti*

*padroni»: Carlo Fontana in Lombardia*

**Francesco Repishti** Politecnico di Milano

*La ricerca di un architetto «romano». Carlo Fontana e il*

*Duomo di Milano*

**Maria Gabriella Pezone** Seconda Università di Napoli

*Carlo Fontana e Napoli*

**Valentina Russo** Università degli Studi di Napoli

*«Una memoria al vivente». Carlo Fontana e i progetti di fine*

*Seicento per la cattedrale di Napoli*

24 ottobre 2014

ore 9.30

FONTANA E L'ANTICO; DAL PROGETTO AL RESTAURO

coordina **Howard Burns**

**Enrico Da Gai** Architetto, Roma

*«Per accompagnare l'antico...»: Carlo Fontana e il restauro/riuso*

*dei monumenti antichi*

**Maria Vitiello** Sapienza Università di Roma

*Particolarità ed «incongruenze» del portico settecentesco di*

*S. Maria in Trastevere*

**Marcello Villani** Università degli Studi G. d'Annunzio

*Carlo Fontana Architetto per la Reverenda Fabbrica*

*di S. Pietro*

**Nicoletta Marconi** Università di Roma Tor Vergata

*Carlo Fontana per la basilica Vaticana: la cappella del*

*Battesimo, il trasporto del sepolcro porfirico di Ottone II e altri*

*«straordinari riattamenti»*

ore 11.20

PROFESSIONE E CONOSCENZA TECNICA

coordina **Claudia Conforti**

**Hermann Schlimme** Bibliotheca Hertziana | Max-

Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma

*Carlo Fontana e la cupola di Montefiascone alla luce di nuovi*

*rilievi*

**Maria Grazia D'Amelio** Università di Roma Tor Vergata

**Fabrizio De Cesaris** Sapienza Università di Roma

*Roma 1700: pareri e perizie di Carlo Fontana sull'architettura*

*e sulla città*

**Barbara Tetti** Sapienza Università di Roma

*Carlo Fontana. Sistemi costruttivi per apparati effimeri. Il*

*catalogo di Pedro II in S. Antonio dei Portoghesi*

**Alicia Adamczak** École du Louvre; Institut catholique de Paris

*Carlo Fontana scultrice inventore. Il ruolo dell'architetto nei*

*cantieri di scultura del tardo barocco romano*

ore 15.00

INSEGNAMENTO E APPRENDISTATO PRESSO

FONTANA; TRA ATELIER E ACCADEMIA

coordina **Giuseppe Bonaccorso**

**Rosa Maria Giusto** architetto, Napoli

*Carlo Fontana, la formazione dell'architetto e il «senso*

*pratico del mestiere»*

**Giuseppe Dardanello** Università di Torino

*Affinità e discontinuità nel disegno di Filippo Juvarra*

*e Carlo Fontana*

**John Pinto** Princeton University

*The Legacy of Carlo Fontana: Nicola Michetti and the*

*Pallavicini-Rospigliosi Chapel in S. Francesco a Ripa*

**Francesco Amendolagine, Federico Bulfone**

**Gransinigh** Università degli Studi di Udine

*Architettura e arte plastica nell'opera di Carlo e Baldassarre*

*Fontana: un connubio perfetto*

ore 16.50

CARLO E IL RAPPORTO CON ALLIEVI, EPIGONI E

COLLABORATORI

coordina **Elisabeth Kieven**

**Peter Heinrich Jahn** Technische Universität Dresden

*Early impacts in the German Holy Roman Empire of Carlo*

*Fontana's design for a memorial church inside the Colosseum (Johann*

*Lucas Hildebrandt and Matthäus Daniel Pöppelmann)*

**Martin Olin** Swedish Institute in Rome

*«Le vieux: Chevalier Charles Fontana rit-il encore ou non?».*

*Nicodemus Tessin and the Fontana style in the North*

**Saverio Sturm** Università di Roma Tre

*L'eredità svedese di Carlo Fontana. Gli architetti della Corona di*

*Svezia, da Nicodemus Tessin il vecchio a Carl Gustav Tessin*

**Elena Manzo** Seconda Università degli Studi di Napoli

*La lezione di Carlo Fontana in Danimarca: tecniche e modelli*

**Marco Rosario Nobile, Domenica Suter** Università

di Palermo

*Nelle terre degli eretici. L'opera degli allievi di Carlo Fontana*

*in Sicilia*

ore 19.10

Conclusioni

**Paolo Portoghesi, Francesco Moschini,**

**Giuseppe Bonaccorso, Elisabeth Kieven**