

E.N.S.A.P.V.L

12.05.2015

FRANCESCO MOSCHINI

Francesco Moschini (1948), critique et historien de l'art et de l'architecture contemporaine, professeur au Politecnico de Bari, est, depuis 2011, Secrétaire Général de l'Académie Nationale de San Luca à Rome.

En 1978, il a fondé le centre de production et de promotion d'activités culturelles, d'études et de recherches dénommé A.A.M (Architecture, Art moderne de Rome). Cette structure s'est présentée depuis les débuts comme rôle moteur, un creuset stimulant préfigurant à travers de petites expositions des grands thèmes que les politiques culturelles publiques auraient du reprendre et développer.

A.A.M devient un lieu d'échanges, de « work in progress » sur la question du moderne et du contemporain, un point de référence opérationnel et un moment d'agrégation pour quelques générations d'artistes et d'architectes.

F.Moschini enseigne dans différentes universités italiennes et à l'étranger. Il organise de nombreuses expositions et édite leur catalogue. Il écrit des livres, dirige des collections éditoriales en architecture et a collaboré avec quelques unes des revues les plus influentes. Ses études, ses articles, ses critiques, ses catalogues et livres (le dernier, *-i territori del cinema* -les territoires du cinéma -, Roma, Ed .Gangemi 2013, dont il a suivi la structure scientifique et culturelle) suivent des parcours qui continuellement se croisent, se coupent et se tournent de façon incessante vers un horizon élargi, dans un processus stratégique qui est un mode de travailler inévitable pour un intellectuel actuel.

En terme de pédagogie, il cherche à transmettre aux étudiants la curiosité sous formes multiples ; la discipline et la nécessité de se confronter ,au maximum du possible, aux diverses réalités de l'architecture et de l'art, de celles ancienne à celles modernes, en consacrant une vaste espace à la détermination de quelques voies spécifiques d'approfondissement ,visant à former la base de l'approche critique de tout écrit dans le domaine architectural et artistique au moyen :

-de la comparaison d'axes d'interprétation,

-d' analyses croisées sur des œuvres et périodes historiques diverses,

-de la lecture de compréhension directe et explicite (à cet effet la série réalisée des « duos », les divers débats qu'au cours de ces années il a effectué avec des personnalités de la culture internationale, telles que le philosophe Massimo Cacciari, l'architecte Massimiliano Fuksas, le sculpteur Nunzio, le réalisateur Sergio Rubini, l'écrivain, critique d'art et commissaire du pavillon italien à la Biennale 2015, Vincenzo Trione).

Et surtout, tout ce qui, petit à petit, converge au fait contemporain, dont le caractère propre est toujours fondé sur des points de vue croisés, des transversalités, des porosités et ramifications entre différentes spécificités.

Pour approfondir consulter les sites suivants : www.ffmaam.it, www.accademiasanluca.eu