



L'ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA
HA IL PIACERE DI INVITARLA
ALL'INCONTRO PER IL CICLO

“LE MOSTRE RACCONTATE”

La complessa semplicità di GIORGIO MORANDI

incontro a cura di
MARILENA PASQUALI

con una testimonianza di
FABRIZIO D'AMICO

INTERVENGONO
Carlo Lorenzetti, Francesco Moschini

venerdì 5 giugno 2015 | ore 17.30

Venerdì 5 giugno 2015, alle 17,30, si terrà presso l'Accademia Nazionale di San Luca a Roma un incontro con Marilena Pasquali dal titolo *La complessa semplicità di Giorgio Morandi*.

Per parlare dell'arte morandiana, approfondire i temi cari all'artista, scandagliare la profondità della sua opera, troppo spesso non compresa appieno nel suo spessore teorico e poetico, saranno presenti insieme alla studiosa bolognese anche il Presidente dell'Accademia di San Luca, professor Carlo Lorenzetti, e il Segretario Generale, architetto Francesco Moschini.

La conversazione sarà accompagnata dalla proiezione di alcune opere dell'artista, al fine di meglio indagare gli aspetti principali della sua arte, come il rapporto tra forma e spazio, il trascorrere della luce-colore, la tensione della pennellata, il tempo come durata, la variante, il passaggio dalla realtà pre-scelta alla sua restituzione artistica.

L'evento si inserisce nel ciclo "Le mostre raccontate" in occasione della mostra *Giorgio Morandi 1890-1964*, curata da Maria Cristina Bandera, in corso al Complesso del Vittoriano a Roma fino al 21 giugno 2015.

Marilena Pasquali, storica e critica d'arte, ha fondato nel 1993 e diretto fino al 2001 il Museo Morandi di Bologna. Dell'artista ha curato numerose rassegne in Italia e all'estero, dal *Progetto Morandi Europa-Sette mostre in sette musei* (1988-1990) alla *Mostra del Centenario* (1990), dalla mostra di Tokyo dedicata ai *Paesaggi e fiori* (1998) all'antologica al Museo Thyssen di Madrid (1999), fino alla mostra *L'alibi dell'oggetto: Morandi e gli sviluppi della natura morta in Italia*, presso la Fondazione Ragghianti di Lucca (2007) e alla rassegna *Morandi Licini. Divergenze parallele*, presso il Palazzo dei Priori di Fermo (2011).

A lei si devono la monografia *Giorgio Morandi. Studi e ricerche 1990-2007* (Firenze, 2007; seconda edizione rivista e ampliata, con traduzione in inglese: Pistoia, 2015) e i *Cataloghi Ragionati degli Acquerelli* (1991) e dei *Disegni* di Morandi (1994), così come i volumi di aggiornamento del *Catalogo Generale dei Dipinti* (2000 e 2015). Ha curato i carteggi tra Morandi e, rispettivamente, Cesare Brandi (1990 e 2008), Carlo Ludovico Ragghianti e Cesare Gnudi (2010), Giuseppe Raimondi (2012).

È presidente del Centro Studi Giorgio Morandi di Bologna e del Comitato per il Catalogo delle Opere di Morandi.