



ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

ARTI VISIVE E ARCHITETTURA NELLA SOCIETÀ DEL CONSUMISMO

corso a cura di Paolo Portoghesi

Arti Visive e Architettura nella Società del Consumismo, corso curato da Paolo Portoghesi, Presidente dell'Accademia Nazionale di San Luca, propone, attraverso l'attività didattica di lezioni e seminari, una riflessione sulle caratteristiche del fenomeno economico e sociale del consumismo, sulla sua interpretazione critica e sull'influenza esercitata sulla produzione artistica degli ultimi decenni. Particolare attenzione sarà rivolta a quelle tendenze che intendono contrastare e combattere il fenomeno nei diversi campi della attività creativa.

Le Lezioni si terranno dal 26 maggio al 19 giugno 2014, dalle ore 17.30 alle 20.00, nell'aula magna dell'Accademia Nazionale di San Luca e saranno aperte al pubblico, senza prenotazione.

Il Laboratorio, che si svolgerà tutti i giovedì dalle ore 15.30 alle 17.00 (dal 29 maggio e sino al 19 giugno, con un appuntamento di verifica finale il 18 settembre), sarà ad iscrizione, sino a completamento dei posti disponibili, con quota di partecipazione di 100 euro. Prevede comunicazioni, confronti e visite guidate. Ai partecipanti al Laboratorio verranno forniti dispense, taccuini e materiali didattici e sarà rilasciato un attestato di frequenza.

Una giornata conclusiva del Corso e del Laboratorio si terrà poi in autunno, in data ancora da precisare.

CALENDARIO DELLE LEZIONI

| | |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| lunedì 26 maggio | PAOLO PORTOGHESI <i>Si può uscire dal consumismo?</i> RENATO BARILLI <i>Cultura materiale e arti</i> CARLO VALERIO BELLINI <i>La cultura dello scarto</i> |
| martedì 27 maggio | GUIDO GUERZONI <i>Le nuove architetture museali, tra consumismo culturale e sostenibilità</i> LUCIANO SEMERANI <i>Il piacere del consumo e il consumo del piacere</i> |
| giovedì 29 maggio | GUIDO STRAZZA <i>Arte, comunicazione, mercato</i> GIACOMO MARRAMAO <i>La rivoluzione spaziale: luoghi e forme di vita</i> |
| martedì 3 giugno | FRANCO PURINI <i>Tre paradigmi</i> CLAUDIO D'AMATO <i>Tipo e consumo in architettura</i> MARCO DEZZI BARDESCHI <i>Tecniche di resistenza: consumismo e autenticità</i> |
| mercoledì 4 giugno | MARIO PISANI <i>La società dei consumi e l'architettura del tempo presente</i> ANDREA SEGRÈ <i>Primo, non sprecare</i> |
| giovedì 5 giugno | ANSELM JAPPE <i>Il gatto, il topo, la cultura e l'economia</i> LEONE SPITA <i>Medio ed estremo Oriente: rinascita e perdita</i> PETRA BERNITSA <i>Abitare nella convivialità</i> |
| martedì 10 giugno | VITTORIO SGARBI <i>Arte e consumismo</i> PIETRO DEROSI <i>Abitare la città consumando</i> LUIGI SERTORIO <i>Arte e tecnologia</i> |
| mercoledì 11 giugno | VINCENZO TRIONE <i>Ars memoriae. Tra arte e media</i> ALBERTO ABRUZZESE <i>Design e deterrenza del tempo moderno</i> |
| giovedì 12 giugno | MAURIZIO PALLANTE <i>Arte e decrescita</i> ENRICO CRISPOLTI <i>Funzione antagonista di immagine / segno</i> CONCETTO POZZATI <i>Arte differente o globalizzata?</i> |
| lunedì 16 giugno | SIMONE MORANDINI <i>Una civiltà dello scarto? Etica teologica e società dei consumi</i> PAOLO ZERMANI <i>Il progetto della chiesa nel tempo dei mercanti</i> |
| martedì 17 giugno | FRANCO FERRAROTTI <i>Il predominio dell'audiovisivo e la fisicità dell'architettura</i> GIOVANNI CHIARAMONTE <i>Esercizi sul visibile</i> |
| mercoledì 18 giugno | MARINO BONAIUTO <i>Psicologia architettonica e ambientale</i> FULVIO IRACE <i>Architettura usa e getta: le neo-avanguardie e il consumo</i> FRANCESCO GESUALDI <i>Dal consumismo al benvivere</i> |
| giovedì 19 giugno | PASQUALE STANZIALE <i>Spazi e desideri nell'economia politica dell'immaginario</i> GIANPIERO VINCENZO <i>Le vie del reincanto: l'opera d'arte nell'epoca del consumismo</i> |

Laboratorio: Cultura e Consumismo. Il Mercato delle Arti Visive

giovedì 29 maggio | giovedì 5 giugno | giovedì 12 giugno | giovedì 19 giugno | giovedì 18 settembre

CONSIGLIO DIDATTICO

Marisa Dalai Emiliani, Fabrizio Lemme, Francesco Moschini, Paolo Portoghesi, Franco Purini, Guido Strazza

I DOCENTI

- ALBERTO ABRUZZESE** sociologo, scrittore e saggista, professore ordinario di sociologia dei processi culturali e comunicativi allo IULM di Milano, ha scritto, tra l'altro, di letteratura, di cinema, di sociologia della comunicazione e della pubblicità.
- RENATO BARILLI** critico d'arte e critico letterario italiano, docente universitario, professore emerito dell'università di Bologna (2011). Ha scritto numerosi saggi di storia dell'arte e di critica letteraria e ha curato numerose mostre. Dal 1991 è Accademico di San Luca.
- CARLO VALERIO BELLINI** pediatra e saggista italiano, editorialista de *L'Osservatore Romano* e scrive sul quotidiano *Avvenire*, insegna Terapia Neonatale alla Scuola di Specializzazione in pediatria dell'Università di Siena.
- PETRA BERNITSA** progettista, PhD alla Federico II di Napoli, dal 2008 coordina, insegna e fa ricerca nel corso di Geoarchitettura di Paolo Portoghesi, Sapienza Università di Roma. Scrive sulla rivista *Abitare la Terra*. Si interessa di città e paesaggio, musica e colore.
- MARINO BONAIUTO** professore di Psicologia sociale, tra i suoi scritti: *Indicatori di qualità urbana residenziale percepita (IQRUP). Manuale d'uso di scale psicometriche per scopi di ricerca e applicativi* (2010; con M. Bonnes, F. Fornara).
- GIOVANNI CHIARAMONTE** fotografo, docente alla Libera Università di Lingue e Comunicazione di Milano, svolge ricerche sul paesaggio italiano. Tra le sue pubblicazioni: *Abitare il mondo: Europe, 2004, Berlin. Figure, 2004, Attraverso la pianura, 2005*.
- ENRICO CRISPOLTI** storico e critico d'arte, docente universitario, ha curato numerose mostre in Italia e all'estero. Tra le sue pubblicazioni: *Ricerche dopo l'Informale* (1968), *Sociologia e iconologia del Pop Art* (1975), *L'oggetto Morandi* (1998). Dal 2008 è Accademico di San Luca.
- CLAUDIO D'AMATO** architetto e teorico dell'architettura, autore di numerose pubblicazioni e ricerche, professore ordinario e direttore di dipartimento universitario presso il Politecnico di Bari.
- PIETRO DEROSSI** architetto, professore ordinario di progettazione architettonica alla facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, autore di numerose pubblicazioni tra cui *L'avventura del progetto* (2012). Dal 1998 è Accademico di San Luca.
- MARCO DEZZI BARDESCHI** ingegnere e architetto, soprintendente e poi docente universitario, teorico del restauro architettonico a cui ha dedicato buona parte della sua attività progettuale e numerose pubblicazioni; è direttore della rivista *ANANKE*.
- FRANCO FERRAROTTI** sociologo, professore universitario, autore di pubblicazioni tradotte in diverse lingue, ha collaborato con le principali riviste scientifiche nazionali e internazionali. Il suo è un approccio interdisciplinare con stretti nessi tra impostazione teorica e ricerca sul campo.
- FRANCESCO GESUALDI** attivista e saggista. autore di libri e articoli sulla negazione dei diritti umani, lo sfruttamento del lavoro minorile, il potere delle multinazionali, la crisi dell'occupazione, l'impoverimento globale, il problema energetico, il debito del Terzo Mondo.
- GUIDO GUERZONI** ricercatore in Storia economica alla Università Bocconi di Milano e *visiting professor* in diversi atenei stranieri, è autore di diverse monografie tra cui *Apollo e Vulcano. I mercati artistici in Italia 1400-1700* (2006).
- FULVIO IRACE** storico dell'architettura, docente al Politecnico di Milano, esperto di storia e critica del progetto moderno e contemporaneo, ha studiato in particolare l'evolversi dell'architettura italiana tra le due guerre. Ha curato mostre ed è autore di numerose pubblicazioni.
- ANSELM JAPPE** filosofo, ha studiato a Parigi e a Roma, allievo di Mario Perniola; ha pubblicato numerosi articoli su quotidiani e riviste nazionali e internazionali in parte raccolti in *Contro il denaro* (2013). Insegna estetica all'Accademia di Belle Arti di Frosinone.
- GIACOMO MARRAMAO** filosofo, professore ordinario di Filosofia politica all'Università di Roma Tre. Tra le sue pubblicazioni la raccolta di saggi dal titolo *La Passione del Presente* (2008), sui temi fondamentali della filosofia politica contemporanea.
- SIMONE MORANDINI** docente di teologia ecumenica, tra i suoi principali interessi l'etica ambientale, come punto di intersezione tra etica sociale e teologia della creazione. Tra i suoi scritti *Teologia ed ecologia* (2005) e *Custodire futuro. Etica nel cambiamento* (2014).
- MAURIZIO PALLANTE** a partire dall'impegno ambientalista e dalla riflessione teorica sui temi dell'economia ecologica e dell'efficienza energetica ha fondato nel 2007 il Movimento per la decrescita felice e ne dirige le edizioni.
- MARIO PISANI** professore alla Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli, alla IAA International Academy of Architecture, *visiting professor* a Msida, Malta, all'Accademia di Hang Zhou, caporedattore di *Abitare la Terra*, ha pubblicato oltre 200 tra libri, saggi e articoli.
- PAOLO PORTOGHESI** progettista, storico e critico dell'architettura, professore emerito di Geoarchitettura alla Sapienza Università di Roma, direttore di *Abitare la Terra* (dal 2001). Accademico dal 1966, attualmente è Presidente dell'Accademia Nazionale di San Luca.
- CONCETTO POZZATI** pittore, dopo un esordio informale si è avvicinato alle tematiche della Pop Art. Ha insegnato presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze, Venezia e Bologna. Ha partecipato a numerose mostre collettive e personali. Dal 1995 è Accademico di San Luca.
- FRANCO PURINI** progettista, teorico e docente universitario. Molti dei suoi progetti relativi alla città hanno come oggetto il rapporto tra segni permanenti ed elementi mutevoli. Dal 1989 è Accademico di San Luca.
- ANDREA SEGRÈ** professore di Politica Agraria Internazionale e Comparata, presidente di *Last Minute Market*, direttore della rivista *451*. Tra i suoi scritti: *Economia a colori* (2012); *Lezioni di ecostile. Consumare, crescere, vivere* (2010); *Elogio dello spreco. Formule per una società sufficiente* (2008).
- LUCIANO SEMERANI** architetto, docente universitario allo IUAV e *visiting professor* in diversi atenei stranieri; è autore di numerosi progetti e di molti saggi e articoli su riviste di architettura italiane e internazionali. Dal 1995 è Accademico di San Luca.
- LUIGI SERTORIO** professore di Ecofisica alla Facoltà di Scienze dell'Università di Torino, autore di numerose pubblicazioni di Fisica teorica. Tra i suoi scritti: *Storia dell'incertezza. Il difficile dialogo fra l'uomo e la natura* (2013); *Storia dell'abbondanza* (2002).
- VITTORIO SGARBI** storico e critico dell'arte, saggista e autore di numerose pubblicazioni, tra cui, le più recenti, *Il tesoro d'Italia. La lunga avventura dell'arte* (2013); *Dell'Italia. Uomini e luoghi* (2013) e *Piene di grazia. I volti della donna nell'arte* (2012).
- LEONE SPITA** progettista; docente e assegnista di ricerca presso la Facoltà di Architettura di Sapienza Università di Roma. Studia dal 1995 la cultura architettonica giapponese e il pensiero dell'Estremo Oriente.
- PASQUALE STANZIALE** filosofo, tra i principali studiosi italiani del situazionismo e dell'opera di Guy Debord. Tra le sue pubblicazioni *Mappe dell'alienazione. Da Hegel al cyberpunk ad uso delle nuove generazioni* (1995).
- GUIDO STRAZZA** pittore e incisore, Presidente dell'Accademia Nazionale di San Luca nel biennio 2011-2012 e promotore del "Progetto Didattica". È stato direttore dell'Accademia di Belle Arti di Roma.
- VINCENZO TRIONE** docente di Arte e nuovi media allo IULM, ha curato mostre in musei italiani e stranieri. Ha pubblicato numerosi saggi su momenti e figure delle avanguardie e monografie su protagonisti dell'arte del Novecento (Apollinaire, Soffici, de Chirico).
- GIANPIERO VINCENZO** docente all'Accademia di Belle Arti di Catania, scrittore, critico d'arte e islamista, si occupa del rapporto tra consumismo, ritualismo quotidiano e produzione culturale. Tra i suoi scritti *New ritual society. Consumismo e cultura nella società contemporanea* (2014).
- PAOLO ZERMANI** professore ordinario di Composizione Architettonica presso la Facoltà di Architettura di Firenze. È fondatore e coordinatore dei convegni "Identità dell'architettura italiana". Dal 2007 è Accademico di San Luca.