



ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA
E
ISCR ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO

Summer School

Il cantiere ISCR sulle opere in gesso dell'Accademia Nazionale di San Luca

DIRETTRICE DEI LAVORI
Patrizia Miracola

DIRETTORI OPERATIVI | RESTAURATORI DOCENTI
Salvatore Federico, Davide Fodaro, Elisabetta Prunas

INDAGINI SCIENTIFICHE
Lucia Conti, Giancarlo Sidoti

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | RILIEVI
Marina Marchese, Paolo Piccioni, Angelo Rubino

ALLESTIMENTO CANTIERE | COORDINATORE SICUREZZA | CONTABILITÀ
Rocco D'Urso

luglio 2014

La collaborazione instauratasi da diverso tempo tra l'ISCR e l'Accademia di San Luca ha prodotto una sinergia di lavoro e di competenze reciproche, che è scaturita nella realizzazione dell'attività didattica estiva della SAF su alcune statue in gesso della collezione dell'Accademia. I cantieri estivi sono il naturale percorso dell'impianto didattico degli allievi dell'Istituto, che si basa su due livelli di formazione; uno di carattere tecnico-metodologico ed un altro, pratico, di conservazione e restauro, che si svolgono nei laboratori dell'ISCR e nei cantieri scuola.

Il cantiere di quest'anno, iniziato il 1 luglio e che terminerà il 31 luglio, presso l'Accademia di San Luca, vede impegnati dieci studenti della scuola dell'Istituto coordinati e seguiti dal gruppo di lavoro dell'ISCR ciascuno con proprie competenze e responsabilità.

Le opere in gesso, tutte del XIX sec., su cui lavoreranno gli studenti, sono:

Emilio Aschieri, *Ritratto di Nicola Fabrizzi*
Antonio della Pitta, *Diomede precipita il cadavere di Penteselea*
Antonio D'Este, *Ritratto di Pasin Canova*
Giuseppe Luchetti, *Busto di G.B. De Rossi*
Vincenzo Pacetti, *Busto di Pio VI*
Benedetto Pistrucchi, *Autoritratto*
Rinaldo Rinaldi, *Pugile*
Attilio Selva, *Ritratto femminile*
Carlo Voss, *Amore e Psiche*
Saro Zagari, *due bozzetti per bassorilievi del Teatro Regio di Messina*
Angelo Zanelli, *bozzetto di fregio per un Tripode in bronzo*

Accanto alle tradizionali operazioni di pulitura è previsto anche l'utilizzo del laser su di alcune opere, come *Amore e Psiche* di Carlo Voss che presenta fenomeni di depositi molto coerenti sulla superficie gessosa, difficilmente eliminabili solo con agenti chimici. Preliminari sono le indagini scientifiche per l'approfondimento delle cause del degrado e l'utilizzo corretto di materiali compatibili con la materia originale dell'opera.

ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA
Roma, piazza dell'Accademia di San Luca 77
tel. 06.6798850 06.6798848
www.accademiasanluca.eu