



ACCADEMIA
NAZIONALE
DI SAN LUCA

NOTIZIARIO

PRESENTAZIONE

I lavori per il nuovo ordinamento della Galleria accademica e la collaborazione con l'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro hanno dato vita nel secondo semestre dell'anno a ricognizioni scientifiche di particolare interesse, offrendo all'Accademia l'occasione per condurre importanti azioni volte alla conservazione e alla valorizzazione del patrimonio artistico.

Nel mese di novembre è stata inaugurata la Sala V dedicata al Paesaggio, secondo il progetto museologico di Angela Cipriani e Marisa Dalai Emiliani, con l'allestimento di Francesco Cellini. Il progetto ha voluto documentare la vocazione collezionistica dell'Accademia di San Luca attraverso l'esposizione di alcuni preziosi "doni d'ingresso" come le opere di Pietro Francesco Garolli (1682), di Giovanni Paolo Pannini (1719), di John Parker (1756), oltre a 25 opere del lascito testamentario di Fabio Rosa, acquisite nel 1753, accomunate dall'eccellenza qualitativa e dall'appartenenza al genere pittorico del "paesaggio" che sebbene estraneo alla tradizione accademica era al centro delle preferenze collezionistiche generate dal fenomeno del Grand Tour. L'allestimento è stato preceduto da una impegnativa campagna di restauro delle opere di cui si dà conto all'interno del Notiziario.

Nell'attesa che si definisca l'allestimento della Sala VI che ospiterà un progetto permanente dedicato al contemporaneo, lo spazio continuerà ad accogliere piccole mostre a tema. L'ultima, "I ritratti dei Santi artisti: una regia di Carlo Maratti per l'Accademia di San Luca", inauguratasi sempre nel mese di novembre in occasione del terzo centenario della morte di Carlo Maratti, sarà visibile fino al 31 marzo 2014.

L'esposizione dedicata a Maratti si è aperta in concomitanza al Convegno internazionale di studi sul tema "Maratti e l'Europa" che è stato ospitato, nella sua seconda giornata, presso il Salone d'onore di Palazzo Carpegna. La mostra ha presentato 12 dei 14 dipinti che costituiscono il nucleo originario della donazione all'Accademia che Maratti fece nel momento del suo insediamento come principe dell'istituzione nel 1700. Le opere sono state sottoposte ad intervento di restauro e studiate attraverso una prima ricognizione di cui si darà conto in una pubblicazione che sarà edita nel prossimo anno, curata dalle storiche dell'arte Marica Marzinotto, Valeria Rotili e Stefania Ventra curatrici della mostra.

Si sono svolti nei mesi di luglio e settembre due cantieri Didattici della Scuola di Alta Formazione dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (corsi professionalizzanti PFP4 e PFP1) nell'ambito dei quali sono stati effettuati interventi di restauro su tre sculture bronzee collocate nel giardino e su quattro sculture in marmo (due collocate nel giardino e due di più piccole dimensioni, collocate dopo il restauro lungo la rampa borrominiana).

L'Accademia, in collaborazione con l'ISCR, ha avviato il progetto per l'intervento conservativo volto al consolidamento del gruppo scultoreo in terracotta raffigurante i SS. Concordio, Epifanio e Compagno, opera di Alessandro Algardi, custodita presso la Chiesa dei SS. Luca e Martina. L'intervento a cura del restauratore Davide Fodaro e sotto la vigilanza dello Storico dell'Arte Paolo Castellani, funzionario della Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico per il Polo museale della città di Roma, avrà luogo presso la sede accademica a partire dal mese di febbraio 2014. Maggiori informazioni circa le azioni condotte nella fase preliminare del progetto sono riportate all'interno della sezione dedicata ai restauri.

L'Accademia ha in programma la pubblicazione del Catalogo generale delle raccolte di dipinti e sculture della Collezione accademica. L'opera, in 8 volumi, documenterà la costituzione delle Raccolte di pittura e scultura (oltre 2000 opere) in rapporto alla storia, alle funzioni e all'attività dell'istituzione lungo il suo secolare cammino. Il primo volume dedicato al lascito di Fabio Rosa, sarà curato dalla dott.ssa Giulia De Marchi, funzionario dell'Istituto Nazionale per la Grafica.

Prosegue il lavoro di divulgazione e documentazione delle attività condotte dall'Accademia. Il sito web e il Nuovo Archivio Multimediale che vedono ampliarsi costantemente il flusso degli utenti, rappresentano oggi degli strumenti fondamentali per una comunicazione di maggiore efficacia e trasparenza.

Numero 31
Dicembre 2013

ATTIVITA' DI PROMOZIONE CULTURALE

- 25 luglio, "Cantieri sonori", concerto della classe di musica elettronica del conservatorio Santa Cecilia di Roma, organizzato in occasione della Summer School dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro; Francesco Bianco, Alessio Brugiotti, Edoardo Capparucci, Liu Mon Chieh, Pasquale Citera, Stiven Di Salvatore, Paolo Gatti, Andrea Kofinas, Giorgio Nottoli, Ali Ostovar, Federico Scalas, Giuseppe Silvi;

- 16 settembre, commemorazione in ricordo di Paolo Marconi, Accademico di San Luca, svolta da Paolo Portoghesi nella Chiesa dei SS. Luca e Martina;

- 19 settembre, presentazione del volume *La ragazza con il violino*, di Giulia Mafai. Ha introdotto e coordinato Francesco Moschini; sono intervenuti alla presenza dell'autrice: Giuseppe Appella, Franco Marcoaldi, Lea Mattarella;

- 25 settembre, presentazione del volume *Storia della città occidentale. Le origini, Roma, il Medioevo*, di Vittorio Franchetti Pardo. Ha introdotto e coordinato Francesco Moschini; sono intervenuti alla presenza dell'autore: Franco Cardini, Bruno Toscano, Marco Folini;

- 28 settembre, "Una notte al Museo", apertura straordinaria di Palazzo Carpegna fino alle ore 24.00, in occasione di AMACI - Giornata del Patrimonio europeo. Nel pomeriggio si sono svolte due visite guidate ai cantieri della Summer School dell'ISCR, con l'attivazione di due punti video che hanno trasmesso brevi documentari sui lavori di restauro effettuati;

- 30 settembre, presentazione del volume *Studio d'Architettura civile. Gli Atlanti di Architettura moderna e la diffusione dei modelli romani nell'Europa del Settecento*, a cura di Aloisio Antinori. Ha introdotto e coordinato: Francesco Moschini; sono intervenuti: Augusto Roca De Amicis, Francesco Paolo Di Teodoro, Jörg Garms;

- 1 ottobre, presentazione del volume *Arte medievale in Irpinia*, di Francesco Gandolfo e Giuseppe Muollo. Ha introdotto e coordinato Francesco Moschini; sono intervenuti Carlo Arturo Quintavalle, Mario D'Onofrio, Valentino Pace;

- 4 ottobre, "Alla Moderna. Chiese antiche e rinnovamenti barocchi: una prospettiva europea", seminario internazionale a cura di Augusto Roca De Amicis e Claudio Varagnoli. Hanno introdotto: Paolo Portoghesi, Francesco Moschini; sono intervenuti: Giuseppe Dardanelli, Meinrad von Engelberg, Jörg Garms, Pavel Kalina, Marco Rosario Nobile, Javier Rivera Blanco, Augusto Roca De Amicis, Valentina Russo, Claudio Varagnoli;

- 8 ottobre, presentazione del volume *Alighiero Boetti Catalogo Generale*, a cura dell'Archivio Alighiero Boetti, direzione scientifica Jean-Christophe Amman, coordinamento generale Annemarie Sauzeau. Ha introdotto e coordinato Francesco Moschini; sono intervenuti: Jean-Christophe Amman, Caterina Raganelli Boetti, Annemarie Sauzeau, Claudio Strinati, Angela Vettese;

- 10 ottobre, presentazione del volume *Palazzine romane. Valutazioni economiche e fattibilità del progetto di conservazione*, di Alfredo Passeri; ha introdotto e coordinato: Francesco Moschini; sono intervenuti alla presenza dell'autore: Paolo Portoghesi, Mario Panizza, Franco Purini, Francesco Cellini, Giorgio Montefoschi, Paolo Micalizzi;

- 15 ottobre, "Giornata in onore di Italo Faldi", convegno dedicato alle ricerche dell'illustre studioso e Accademico di San Luca. Sono intervenuti: Fabrizio Lemme, Giorgio Felini, Stefano Petrocchi, Alessandro Tomei, Anna Lo Bianco, Gianni Cesarini, Paola Picardi, Francesco Petrucci, Valter Curzi, Enrico Parlato, Francesco Negri Arnoldi;

- 17 ottobre, presentazione del volume *Ignoranti. L'Italia che non sa, l'Italia che non va*, di Roberto Ippolito, finalista del Premio Biblioteche di Roma X Edizione. Ha introdotto alla presenza dell'autore Sergio Auricchio;

- 18 ottobre, si è svolta in occasione della Festa di San Luca l'inaugurazione dell'anno accademico 2013-2014, con l'apertura straordinaria della sede accademica e della Chiesa dei SS. Luca e Martina. E' stato possibile per il pubblico visitare la Galleria accademica e il giardino con le sculture restaurate dall'ISCR. Nella chiesa è stata celebrata la Messa in onore del Santo Titolare;

- 24-26 ottobre, "EmuFest Percorsi sonori", incontri e installazioni audiovisive, evento organizzato dall'Accademia Nazionale di San Luca in collaborazione con il Conservatorio di Roma Santa Cecilia. Ha aperto l'incontro Francesco Moschini; sono intervenuti: Gregorio de Luca Comandini, Michelangelo Lupone, Giorgio Nottoli, Simone Pappalardo, Cesare Saldicco, Leonardo Zaccone; durante la manifestazione è stata esposta al pubblico l'installazione *Still Life (2012, 10')* di Cesare Saldicco;

- 26 ottobre, "Legarsi alla città. Omaggio a Maria Lai", evento organizzato dall'Accademia Nazionale di San Luca in collaborazione con l'Istituto Nazionale per la Grafica e con il patrocinio del Municipio I Roma Capitale;

- 29 ottobre, presentazione del volume *1401-2001. Profilo storico dell'architettura dell'occidente*, di Gianfranco Spagnesi. Ha introdotto e coordinato: Francesco Moschini;

sono intervenuti alla presenza dell'autore: Maurizio Caperna, Augusto Roca De Amicis, Claudio Varagnoli;

- 9 novembre, "La Sfera armoniosa. Musica di Paolo Quagliati", prima esecuzione moderna, concerto della Romabarocca Ensemble presso la Chiesa dei SS. Luca e Martina. Direttore Lorenzo Tozzi, soprani: Beatrice Palumbo, Maria Ramazzotto, Monica Sarti, Myoung Joo;

- 12 novembre, seconda giornata del convegno internazionale di studi sul tema "Maratti e l'Europa". Hanno presieduto: Giovanni Morello e Carel van Tuyll van Serooskerken; sono intervenuti: Evelina Borea, Angela Cipriani, Paolo Coen, Stefano Cracolici, Silvia Ginzburg, Anna Lo Bianco, Sebastian Schütze, Gonzalo Zolle; hanno preso parte alla tavola rotonda: Maria Giulia Barberini, Sandro Corradini, Michela di Macco, Sybille Ebert-Schiffner, Matteo Lanfranconi, Annick Lemoine, Stella Rudolph, Carel van Tuyll van Serooskerken;

- 14-15 novembre, giornata internazionale di studio sul tema "Italy and the Nordic Architects", con il coordinamento di Antonello Alici, Luca Ortelli. Sono intervenuti: Giovanni Bellucci, Laura Berger, Netta Böök, Marialuisa Dus, Daniel Fernández Carracedo, Iliaria Fiore, Stina Hagelqvist, Arne Jacobsen, Mari Lending, Chiara Monterumisi, Christina Pech, Miia Perkkiö, Iliaria Pontillo, Federica Stella, Carlotta Torricelli, Kristo Vesikansa;

- 19 novembre, presentazione del volume *Enrico Della Torre catalogo generale dell'opera grafica 1952-2012*, a cura di Sandro Parmiggiani. Ha introdotto e coordinato Francesco Moschini; sono intervenuti: Giuseppe Appella, Sandro Parmiggiani, Claudio Zambianchi, Rosalba Zuccaro;

- 21 novembre, presentazione del volume *100 Progettisti italiani. Talenti contemporanei*, a cura di Giancarlo Priori. La presentazione è stata accompagnata da una discussione sul tema "Il ruolo dell'Architettura e del Design Made in Italy". Ha coordinato: Claudio Benvecchio; sono intervenuti: Michele De Lucchi, Aimaro Oreglia d'Isola, Adolfo Natalini, Nicola Pagliara, Paolo Pininfarina, Paolo Portoghesi, Giancarlo Priori;

- 26 novembre, "Roma Doma?", Gillo Dorfles in conversazione con Aldo Colonetti e Francesco Moschini;

- 27 novembre, presentazione del volume *Architettura e storia. Paradigmi della discontinuità*, di Carlo Olmo. Sono intervenuti alla presenza dell'autore: Paolo Portoghesi, Francesco Moschini, Francesco Cellini, Pio Baldi;

- 28 e 30 novembre, convegno internazionale sul tema "Roma 1771-1819. I Giornali di Vincenzo Pacetti". Ha aperto i lavori del convegno Francesco Moschini; ha introdotto Alvar Gonzáles Palacios; hanno presieduto le sessioni di lavoro: Sandra Pinto, Orietta Rossi Pinelli, Michela Di Macco; sono intervenuti: Maria Giulia Barberini, Rosella Carloni, Angela Cipriani, Paolo Coen, Angela Maria D'Amelio, Elisa Debenedetti, Luca Filippone, Stefano Grandesso, Nancy Hirschland Ramage, Francesco Leone, Carla Mazzarelli, Maria Elisa Micheli, Susanna Pasquali, Chiara Piva, Serenella Rolfi, Valeria Rotili, Letizia Tedeschi;

- 10 dicembre, presentazione dell'Associazione Amici dell'Accademia di San Luca. Hanno presentato: Paolo Portoghesi, Francesco Moschini, Pio Baldi, Serenita Papaldo; sono intervenuti: Claudio Strinati, Julian Kliemann, Alberto Caramel;

- 12 dicembre, per il ciclo "Le Mostre raccontate", incontro dedicato all'esposizione "Antonello da Messina" in corso al MART di Rovereto. Ha introdotto e coordinato: Francesco Moschini; sono intervenuti i curatori della mostra: Ferdinando Bologna e Federico De Melis;

- 14 dicembre, inaugurazione dell'esposizione della pala d'altare *San Luca che dipinge la Madonna con il Bambino* di Mattia Preti. La mostra è stata promossa dall'Accademia Nazionale di San Luca, in collaborazione con l'Ambasciata di Malta in Italia e il Ministero degli Affari Esteri - Direzione Generale per la Promozione Sistema Paese e la Regione Calabria, in occasione del IV centenario della nascita di Mattia Preti. Ha introdotto Francesco Moschini; sono intervenuti: Mario Caligiuri, Giovanna Capitelli, Gino Mirocle Crisci, Vanessa Frezier, Giuseppe Mantella, Giovanni Pillonca, Arturo Saliba, Daniele Toto.

MOSTRE IN SEDE E FUORI SEDE

Nel corso del secondo semestre si sono svolte in sede le seguenti esposizioni:

- "La Collezione del Disegno Contemporaneo", esposizione di opere su carta di: Alessandro Anselmi, Kenjiro Azuma, Vasco Bendini, Oriol Bohigas, Agostino Bonalumi, Alik Cavaliere, Michele De Lucchi, Luciano Fabro, Piero Guccione, Jannis Kounellis, Hidetoshi Nagasawa, Nunzio, Mimmo Paladino, Piero Pizzi Cannella, Arnaldo Pomodoro, Mario Raciti, Giacomo Soffiantino, Giuseppe Uncini (Sala del Consiglio, dal 5 ottobre al 5 novembre 2013);

- "I ritratti dei Santi artisti: una regia di Carlo Maratti per l'Accademia di San Luca", esposizione del nucleo costituito da 12 opere di produzione della bottega di Carlo Maratti.

Mostra a cura di Marica Marzinotto, Valeria Rotili, Stefania Ventra (Galleria accademica, 12 novembre 2013 - 31 marzo 2014);

- pala *San Luca che dipinge la Madonna con il Bambino*, di Mattia Preti; esposizione a cura di Sante Guido, Giuseppe Mantella, (Aula Magna, 14 dicembre 2013 – 15 febbraio 2014).

Sono state concesse in prestito le seguenti opere per mostre in Italia e all'estero:

- Andrien Manglard, *Vocazione degli Apostoli*, olio su tela ("A herança do Sagrado. Obras-primas do Vaticano e de Museus Italianos", Museo Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, 9 luglio-12 ottobre 2013);

- Giovanni Maria Morandi, *Ritratto di Federico Zuccari*, olio su tela ("Happy Birthday Dear Academie", MAS, Museo aan de Stroom, Anversa, 8 settembre 2013 - 26 gennaio 2014);

- Emilio Greco, *Ifigenia*, 1961, bronzo ("Emilio Greco. I fili segreti dell'armonia, Palazzo Vecchio, San Gemini, 28 settembre - 13 ottobre 2013");

- Anton von Maron, *Ritratto di Anton Raphael Mengs*, olio su tela ("Bodoni 1740-1813. Principe dei tipografi nell'Europa dei Lumi e di Napoleone", Palazzo Pilotta, Parma, 5 ottobre 2013-12 gennaio 2014);

- *Statuto dell'Università dei Pittori*, 1478 ("Antoniazio Romano. Pictor Urbis 1435-1440/1508", Palazzo Barberini, Roma, 31 ottobre 2013 - 2 marzo 2014);

- Pittore romano dell'inizio del XVII sec., *Ritratto di Carlo Saraceni*, olio su tela ("Carlo Saraceni 1579-1620 un Veneziano tra Roma e l'Europa", Palazzo Venezia, Roma, 28 novembre 2013 - 2 Marzo 2014);

- Giacomo Balla, *Il contadino*, olio su tela ("Divisionnisme, Couleur maîtrisée? Couleurs éclatée!", Fondation Pierre Arnaud, Lens, 20 dicembre 2013 - 22 aprile 2014).

PUBBLICAZIONI

È stata pubblicata, in forma di depliant, la guida del percorso espositivo della Sala dei Paesaggi con il testo introduttivo di Marisa Dalai Emiliani che raccoglie le schede delle opere esposte. La ricerca è stata condotta nell'ambito di una borsa di studio assegnata per l'anno 2013 che ha consentito la ricognizione complessiva delle fonti e lo studio dei restauri delle opere.

Nel corso del secondo semestre sono stati inoltre pubblicati:

Francesco Moschini (a cura di), *Annuario 2012 dell'Accademia Nazionale di San Luca; Notiziario semestrale*, n. 30 (versione on-line) diretto da Francesco Moschini, anno 2013.

PREMI PER GLIARTISTI E BORSE DI STUDIO

Il Premio Presidente della Repubblica per l'anno 2013 è stato assegnato allo scultore Maurizio Mochetti.

Maria Rosa Pizzoni e Michela Corso sono risultate vincitrici delle due borse di studio per ricerche da svolgere presso l'Archivio storico dell'Accademia.

CANTIERI DIDATTICI

Si è svolto il corso "Materiali lapidei: il gesso", a cura dei restauratori Davide Fodaro, M. Elisabetta Prunas, Salvatore Federico, dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro. I partecipanti hanno eseguito puliture guidate su opere in gesso delle collezioni accademiche.

Si sono conclusi i due cantieri didattici della Scuola di Alta Formazione dell'ISCR nell'ambito dei quali sono stati realizzati interventi di restauro di opere in marmo e in bronzo collocate nel giardino di Palazzo Carpegna.

DONI

In occasione del Premio Presidente della Repubblica, assegnato nell'anno 2012 al pittore Valentino Vago, l'artista ha donato all'Accademia l'opera *R. 10 - 83*, 2010, olio su tela, 80x70 cm.

RESTAURI

Nell'occasione dell'allestimento della Sala dei Paesaggi sono state restaurate le seguenti opere: **Jan Asselijn**, *Acquedotto romano e figure*, 1646, olio su tavola; **Nicholas Berchem**, *Rovine di acquedotto e pastori*, XVII sec., olio su tavola; **Jan Franz van Bloemen**, *Disputa di filosofi in una villa romana*, 1726, olio su tela; **Jan Franz van Bloemen** *Paesaggio laziale con pastori e un gregge*, 1726, olio su tela; **Jan Franz van Bloemen**, *Paesaggio nei pressi di Roma con pastori e un gregge*, 1726, olio su tela; **Jan Franz van Bloemen**, *Paesaggio verso i Colli Albani con due figure e un castello turrito*, 1739, olio su tela; **Jan Franz van Bloemen**, *Paesaggio arcaico con castello e tre figure*, 1739, olio su tela; **Paul Brill**, *Paesaggio con San Girolamo*, 1593 c., olio su tela; **Antonio Canal detto Canaletto**, *Scena teatrale*, prima metà

del XVIII sec., olio su tela; **Niccolò Codazzi**, *Campo Vaccino*, seconda metà del XVII sec., olio su tela; **Giovan Francesco Grimaldi**, *Tobiolo e l'angelo*, 1635 c., olio su tela; **Adrien Manglard**, *Marina*, prima metà del XVIII sec., olio su tela; **Pieter Mulijer, detto Tempesta**, *Paesaggio*, 1668 c., olio su tela; **Giovanni Paolo Pannini**, *Alessandro visita il sepolcro di Achille*, 1719, olio su tela; **Giovanni Paolo Pannini**, *Predica di un apostolo*, 1749, olio su tela; **John Parker**, *Paesaggio con cacciatore*, 1756 c., olio su tela; **Salvator Rosa**, *Le cascate di Tivoli*, 1655-1660, olio su tela; *Marina (Paese)*, 1635 c., olio su tela; *Marina (Paese)*, 1635 c., olio su tela; **Claude Joseph Vernet**, *Marina di Anzio*, post 1734, olio su tela; **scuola di Claude Joseph Vernet (Carlo Bonavia?)**, *Marina*, ante 1753, olio su tela. Hanno preso parte alla campagna di restauro delle opere: Roxy Giardina, Katharina Kopf, Fabio Piacentini, Fabio Porzio, Monica Schivo, Francesca Serena. Hanno restaurato le cornici e i supporti lignei: Francesca Tizzani, Corinna Lamberti e Domenico Buceti.

Si è svolta una campagna di pulitura e di parziale restauro del ciclo pittorico della Collezione dei ritratti della scuola del Maratti, raffiguranti gli scultori e lapidici Nicodemo, Claudio, Nicostrato, Sinforiano, Castorio, dei pittori e miniatori Lazzaro monaco, Metodio, Dunstano, Felice di Valois, Maria Maddalena, de' Pazzi e dei beati Fra' Giovanni da Fiesole e Giacomo Griesengier. Hanno eseguito il restauro dei ritratti: Katharina Kopf, Fabio Porzio, Marina Possel, Monica Schivo, Francesca Serena. Domenico Buceti ha restaurato tutte le cornici delle opere.

È stato restaurato il portone ligneo e la bussola d'ingresso alla chiesa dei SS. Luca e Martina.

È stata restaurata la pala d'altare, *La vergine Assunta e S. Sebastiano*, opera di Sebastiano Conca, a cura del restauratore Antonio Rava.

È stato affidato all'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario uno dei sei volumi che compongono *Le Antichità Romane* di Giambattista Piranesi donato dall'autore all'Accademia nel 1761, per il restauro delle tavole e della legatura storica.

È stato affidato a Davide Fodaro e Salvatore Federico (ISCR) il progetto di conservazione e restauro del gruppo scultoreo in terracotta di **Alessandro Algardi**, *I Santi Martiri Concordio, Epifano e Papia*, XVII secolo, intervento che sarà realizzato a partire dal 2014 (operazioni eseguite: preconsolidamento della materia, velinatura delle superfici).

L'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro ha realizzato, nell'ambito delle sue attività didattiche svoltesi in Accademia nei mesi di luglio e settembre, il restauro delle seguenti opere lapidee e bronzee collocate nel giardino della sede accademica:

Filippo Albacini, *Guerriero ferito; Amor filiale*; **Adolfo Apollonj**, *Allegoria della scultura*; **Alberto Galli**, *Ritratto di Filippo Albacini*; **epoca romana**, *Togati mutili*; **Edoardo Müller**, *La giaccola sotto il moggio*; **Eugenio Maccagnini**, *Giovanotto con astragalo*; **Michele Laspina**, *Fauno*.

ATTIVITA' DI RICERCA E PATRIMONIO DOCUMENTARIO

GALLERIA

L'8 novembre è stata inaugurata la Sala V della Galleria accademica con il progetto museologico di Angela Cipriani, Marisa Dalai Emiliani e l'allestimento di Francesco Cellini.

Il 12 novembre si è inaugurata nella sala dei "casi studio" la mostra dal titolo "I Santi Artisti", a cura di Marica Marzinotto, Valeria Rotili e Stefania Ventra. La mostra, a celebrazione del terzo centenario della morte di Carlo Maratti, rimarrà aperta fino al 31 marzo 2014.

ARCHIVIO STORICO

È stato completato il riordino del fondo economico del lascito Cavaceppi che documenta, lungo un intero secolo, lo sviluppo della lite tra gli eredi dello scultore e l'Accademia, nominata erede universale dell'artista.

È in corso il riordino del lascito Albacini a cura delle dott.sse Marica Marzinotto e Valeria Rotili. Il lascito è composto da lettere inviate o ricevute da Carlo e da Filippo Albacini, registri di bottega, inventari e altri documenti che testimoniano l'attività della bottega di scultura attiva a Roma per due generazioni, tra la metà del XVIII e la metà del XIX secolo.

ARCHIVIO DEL CONTEMPORANEO

L'Accademia ha realizzato la riproduzione in formato digitale dei circa 270 elaborati grafici che costituiscono il Fondo Maurizio Sacripanti (1916-1996).

È stata ultimata la schedatura delle opere del Fondo Carlo Aymonino (1926-2010). Il fondo è costituito da circa 1000 elaborati grafici su vari supporti, 150 fascicoli di documentazione e circa 300 fotografie.

Dando seguito alla convenzione con l'ing. Mario Moretti si è proceduto alla schedatura scientifica del Fondo Mario Moretti (1845-1921), a cura della dott.ssa Sara Bova. Il fondo è costituito da 883 elaborati grafici, 17 documenti e 5 foto.



La serie principale è stata realizzata da Mario Moretti, la restante parte dei disegni dal padre Antonio, dai fratelli Gregorio e Alessandro e dalla sorella Anna. Un corpus consistente è a cura dell'arch. De Preng.

È stato completato il riordino del Fondo Mario De Renzi (1897-1967), dichiarato di notevole interesse storico dalla Soprintendenza Archivistica per il Lazio il 30 settembre 1995. Il fondo consiste in circa 1550 elaborati grafici, 420 fotografie e 18 scatole.

Hanno avuto inizio i lavori per il riordino e la riproduzione digitale dei disegni del Fondo Federico Gorio (1915-2007).

BIBLIOTECA ACCADEMICA

Si è provveduto al restauro di oltre settanta opere antiche e di pregio (interventi eseguiti: consolidamento o sostituzione della legatura, aggiunte o reintegrazioni delle coperte, risarcimento di eventuali lacune nei singoli fogli, realizzazione di idonei contenitori).

Si procede a implementare un nuovo ordinamento dei volumi a presa diretta nella sala lettura, privilegiando i testi più recenti e collocando quelli storici nei depositi. Tali volumi sono consultabili su richiesta. Particolare attenzione è volta a favorire l'accessibilità alle pubblicazioni dedicate alla città di Roma e alla storia della Accademia di San Luca.

VITA DELL'ACCADEMIA

Sono stati confermati nel loro ruolo in seno al Consiglio accademico per il biennio 2013-2014 gli Accademici: Giulia Napoleone, Concetto Pozzati, Rappresentanti della classe degli Accademici Nazionali pittori; Tommaso Cascella, Giuseppe Spagnulo, Rappresentanti della Classe degli Accademici Nazionali scultori; Francesco Purini, Paolo Zermani, Rappresentanti della Classe degli Accademici Nazionali architetti; Marisa Dalai Emiliani, Rappresentante della Classe degli Accademici Cultori; Fabrizio Lemme, Rappresentante della Classe dei Benemeriti.

È stata eletta Revisore dei conti per il triennio 2013-2015 l'Accademico Benemerito, Serenita Papaldo.

Le elezioni per l'anno 2013, relative agli Accademici Nazionali, agli Accademici Stranieri e agli Accademici Cultori, hanno dato i seguenti risultati:

- Valentino Vago è stato eletto Accademico Nazionale pittore
- Pasquale Santoro è stato eletto Accademico Nazionale scultore
- Alvaro Siza Vieira è stato eletto Accademico Straniero architetto
- Rosalba Zuccaro è stata eletta Accademico Cultore.

Nessuno degli architetti candidati ha ricevuto i prescritti voti favorevoli per l'elezione nella Classe degli Accademici Nazionali architetti.

NOTIZIARIO SEMESTRALE

Direttore: Francesco Moschini
Redazione e grafica: Anna Maria De Gregorio

Accademia Nazionale di San Luca
Piazza dell'Accademia di San Luca 77
00187 ROMA
Tel. 06 6798850 Fax. 06 6789243

www.accademiasanluca.eu
presidenza@accademiasanluca.it
segreteria@accademiasanluca.it
f.moschini@accademiasanluca.it
collezioni@accademiasanluca.it
archivio@accademiasanluca.it
biblioteca@accademiasanluca.it
comunicazione@accademiasanluca.it